

# Le Courrier

## Cinématographique

ORGANE HEBDOMADAIRE INDÉPENDANT DE LA CINÉMATOGRAPHIE  
DES ARTS, SCIENCES ET INDUSTRIES QUI S'Y RATTACHENT

**ABONNEMENTS :**

Un an . . . . .	FRANCE	10 fr.
Un an . . . . .	ÉTRANGER	12 50

**Directeur : CH. LE FRAPER**

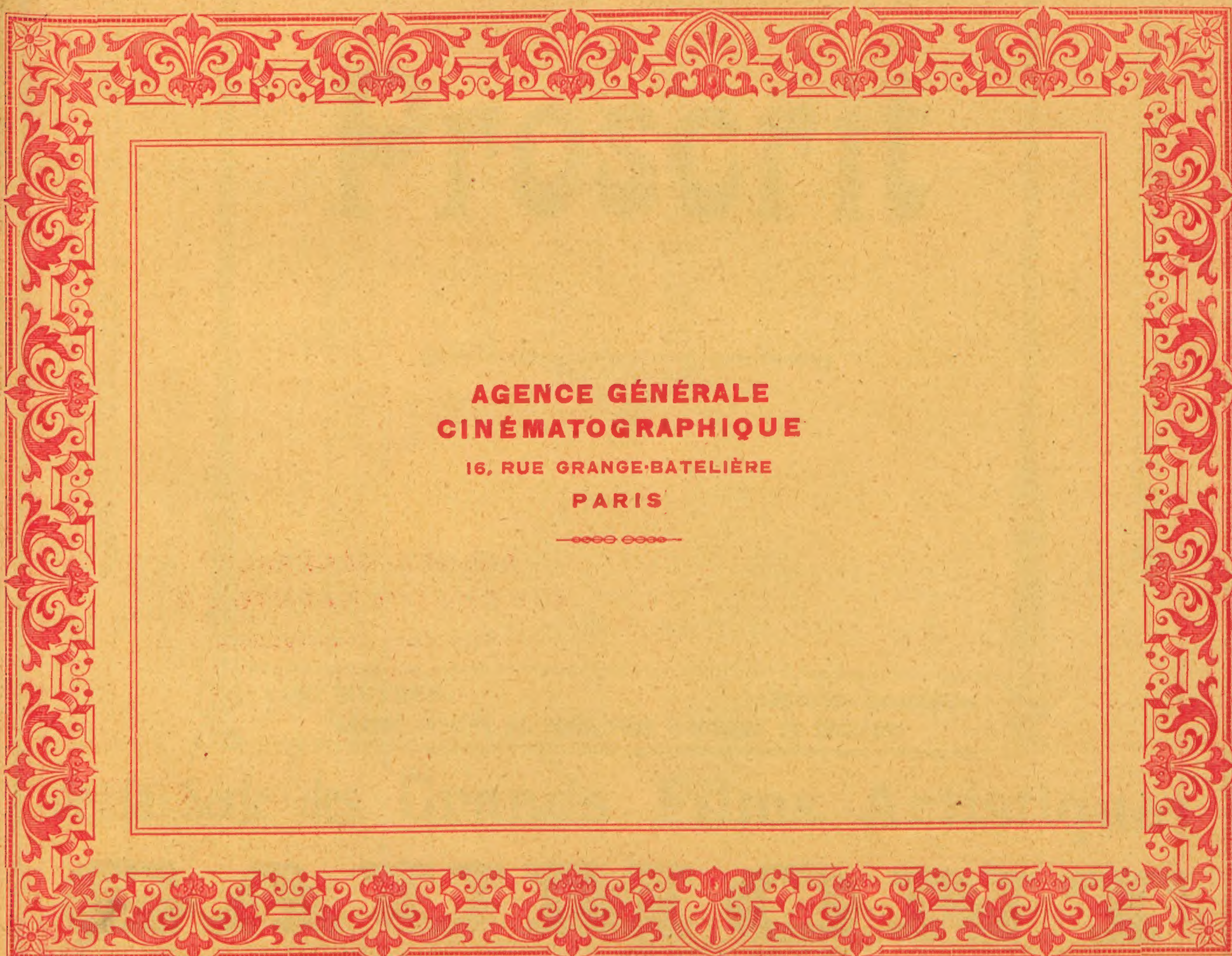
*Rédaction et Administration :*  
**95, Boulevard de Magenta, PARIS**  
TÉLÉPHONE 456-33

**LA PUBLICITÉ**

est reçue  
aux Bureaux du Journal

**AGENCE GÉNÉRALE  
CINÉMATOGRAPHIQUE**

16, RUE GRANGE-BATELIÈRE  
PARIS





**AGENCE GÉNÉRALE  
CINÉMATOGRAPHIQUE**

**16, RUE GRANGE-BATELIÈRE  
PARIS**





**Prochainement**

**SENSATIONNEL**

**Le =**  
**Proscrit**

1150 MÈTRES.

Notices spéciales.

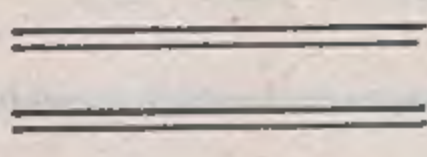
GRANDE AFFICHE ET RÉDUCTIONS D’AFFICHE EN COULEURS

de la Série des Grands Films Artistiques

**GAUMONT**



**KINEMACOLOR** (Sauf la Seine)

**LE FILM JOURNAL** 

**GRANDES EXCLUSIVITÉS**

**EXCLUSIF FILM C<sup>o</sup>**

*Anciennement SAINT-LAZARE FILM*

**105, Rue Saint-Lazare, 105 — PARIS**

Adresse Télégraphique : EXLUSIFILM

**CONCESSIONNAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE**

---

**Exclusif Film C<sup>o</sup>**

*(Anciennement SAINT-LAZARE FILM)*

a l'honneur d'informer **Messieurs les Exploitant**s de Paris et du département de la Seine qu'elle y fait elle-même **la location directe de ses exclusivités** et du **Film Journal**.

BUREAUX :

**105, Rue Saint-Lazare, 105 -- PARIS**

(Au Premier)

Adresse Télégraphique : EXLUSIFILM, Paris

TELEPHONE 281-44





# Le Courrier

## Cinématographique

### Au Syndicat Français des Exploitants du Cinématographe

Le Bureau du Syndicat Français s'est réuni mercredi 8 mai, à deux heures, sous la présidence de M. Léon BRÉZILLON, au siège social du Syndicat, 199, rue Saint-Martin, à Paris.

Étaient présents : MM. LÉON BRÉZILLON, président ; JALON, secrétaire ; FERRET, secrétaire-adjoint ; MARIN, MARCHAL, JUSTRABO, REGAIRAZ, conseillers.

M. BERNOUX, de Lyon, assistait à la séance.

D'importantes questions furent étudiées, au cours de cette réunion qui peut être synthétisée par le vote de l'ordre du jour suivant. Il nous est communiqué. Nous nous faisons un devoir de le publier :

#### **ORDRE DU JOUR**

Le Bureau du Syndicat Français, réuni le 8 mai, après avoir lu une volumineuse correspondance en suspens, et étudié les questions les plus urgentes, reçoit deux nouveaux adhérents : MM. Munier, 147, avenue de Saint-Ouen, à Paris, et Bernoux, directeur de l'Artistic-Cinéma, à Lyon.

Il prend la décision de continuer ses démarches auprès de l'Union des Secteurs électriques de la Ville de Paris, en vue d'obtenir l'abaissement du prix du courant électrique consommé par les projections cinématographiques.

Le Bureau, après avoir compulsé attentivement les documents se rapportant au Syndicat du Sud-Est, manifeste son étonnement de n'avoir reçu de cette organisation

### **aucune notification officielle**

des délibérations dans lesquelles le Syndicat Français fut pris à parti sans aucun motif et si peu de courtoisie confraternelle.

Considérant, d'autre part, que les communiqués qui ont été envoyés à la presse cinématographique furent signés par une infime minorité et désapprouvés par le plus grand nombre des directeurs, ainsi qu'en témoigne la correspondance reçue de Marseille, la Commission prend la décision de ne pas intervenir dans un débat où les intérêts commerciaux de certaines individualités semblent être seuls en cause.

A l'unanimité, la Commission appelée à statuer sur les accusations dénuées de fondement qui ont été portées contre M. Charles Le Fraper, déclare lui confirmer son entière confiance et lui adresser, ainsi qu'au *Courrier Cinématographique*, ses félicitations les plus sincères et ses remerciements pour le concours désintéressé qu'il prête au Syndicat Français.

Le Bureau décide enfin de réunir à Paris la *Commission Internationale*. Il fixe cette réunion au 20 mai prochain.

Le Président,  
LÉON BRÉZILLON.

Le Secrétaire,  
JALLON.



## Impressions de Congrès

*Le Courrier* a publié successivement sur cette importante manifestation, *ses impressions personnelles et les impressions de nos collègues Belges.*

Nous jugeons d'un très grand intérêt de soumettre à nos lecteurs les impressions de M. COISSAC, le distingué Directeur du *Fascinateur*, que celui-ci publie aujourd'hui dans son journal.

Tous les cinématographistes connaissent l'esprit d'impartialité du Directeur du *Fascinateur* et sa modération habituelle. Il exprime dans les quelques lignes de son article, avec éloquence et sincérité, une opinion motivée où se reflète fidèlement la physionomie du *Congrès International des Exploitants du Cinématographe.*

M. COISSAC suivit les travaux du Congrès, son jugement ne saurait être taxé de partialité.

Laissons-lui la parole :

Ce n'était pas sans quelque appréhension, notre dernier article l'a manifestement indiqué, que nous voyions se réunir pour la première fois un Congrès international des exploitants du cinématographe; allait-il réaliser quelque bien ou plutôt aggraver le mal existant? Telle était la question dont nous attendions anxieusement la réponse.

Disons tout de suite qu'elle fut, sinon ce que nous désirions absolument, du moins une réponse bonne, encourageante; dussions-nous contredire notre excellent confrère M. Dureau, nous espérons, nous sommes convaincus qu'il subsistera de ce Congrès autre chose que des paroles, qu'il fondera des choses durables et que ses efforts et ses vœux ne resteront pas platoniques.

Une constatation très agréable tout d'abord, ce fut l'unanimité des exploitants à réclamer une épuration de la production, à la diriger vers une moralité plus effective, vers la véritable morale et la seule éducation qui soit : sociale et française.

Dans celle du cinéma comme dans toute autre industrie, l'offre et la demande commandent d'ordinaire le marché; ici, cependant, la demande devrait être maîtresse, et l'éditeur collaborer avec l'exploitant au lieu de lui imposer son goût et des productions qu'une concurrence acharnée l'oblige à multiplier et à pimenter de jour en jour.

Mais n'épilobons pas; jetons plutôt un coup d'œil rapide sur les décisions prises et les vœux émis en butinant çà et là dans les procès-verbaux des diverses Commissions qui s'étaient partagé études et rapports.

La première Commission avait pour mandat d'étudier les conventions et contrats avec les auteurs compositeurs de musique, les auteurs dramatiques et les auteurs cinématographiques.

En ce qui concerne cette dernière Société, la Commission a pris, « à l'unanimité, la décision de réprover avec la dernière énergie les prétentions de MM. les auteurs cinématographiques de percevoir des droits d'auteurs sur les recettes des exploitations cinématographiques ». Quant à la Société des auteurs et compositeurs de musique : maintien du *statu quo* en ce qui concerne la tarification des contrats en cours, moins de rigueur à l'égard des petits établissements, voilà les principales revendications des exploitants.

La deuxième Commission, à qui incombait l'étude des tarifs, a pris comme base de tarif de location des films le tarif déjà adopté et proposé par le Syndicat français des exploitants de cinématographe, soit :

1° Films hors série : 1<sup>re</sup> semaine, 0 fr. 25; 2<sup>e</sup> semaine,

# ITALA-FILM

Paul HODEL

3 — Rue Bergère — 3

PARIS



Adresse  
télégraphique :

ITALAFILM  
PARIS

Téléphone :

149-11

ITALA-FILM  
• TORINO •

**Itala-Film**

Nouveautés à paraître le 17 Mai :

**LA TENTATION**

Drame (Affiche). 654 mètres

**SA PREMIÈRE CAUSE**

Comique (Affiche). 180 mètres

Nouveautés à paraître le 24 Mai :

**Le Déserteur**

Drame. (Affiche). 558 mètres

**LA VIE CHÈRE**

Comique. (Affiche) 184 mètres



# M. P. Sales Agency

13, Faubourg Montmartre — PARIS

TÉLÉPHONE : 327 - 40

Télégramme : BELKA-PARIS

*Réserve cette Semaine à ses clients un lot de Vues  
admirables et diverses*

## B. & C. Le lieutenant Daring et son fidèle domestique

Drame (Affiche). 325 mètres.

Après une chute terrible, faite en jouant ce film, le sympathique artiste avait dû s'arrêter. Il vient de finir son film et Paris en a la primeur. *Date d'Édition 31 Mai.*

## BIOGRAPH <sup>(1)</sup> **La Promesse d'Iris**

Drame Indien. (Affiche). 340 mètres.

Ce drame splendide rappellera au public les merveilleux films déjà édités : "Cœur de Soldat", "La Dernière Goutte d'Eau", etc. Photo superbe, jeu impeccable.

*Date d'édition 14 Juin.*

## <sup>(2)</sup> **Un Message de la Lune**

Comédie farce (Affiche). 14 Juin. 132 m.

Charmante comédie très originale.

## BARKER FILM **HAMLET**

Drame. (Affiche). — D'après le chef-d'œuvre de Shakespeare.

*Date d'édition 31 Mai. Longueur 462 m.*

LUBIN **L'Enfant volé** *Comédie dramatique (Aff.) 14 Juin. 323 mètres*

KALEM **Histoire de la Vie réelle** *Drame (Aff.) 14 Juin. 312 mètres*

WELT **Les Pontonniers Allemands** *Docum. (Aff.) 31 Mai. 102 mètres*

Ce film devra être commandé avant le 12 Mai, il sera présenté à l'Agence le 6 Mai et au Consortium le 7.

*Tous nos films sont impressionnés sur Pellicules "EASTMANN-KODAK".*



0 fr. 20; 3<sup>e</sup> semaine, 0 fr. 15; 4<sup>e</sup> semaine, 0 fr. 12; 5<sup>e</sup> semaine, 0 fr. 10; 6<sup>e</sup> semaine et suivantes, prix à débattre.

2<sup>o</sup> *Films ordinaires*: 1<sup>re</sup> semaine, 0 fr. 25; 2<sup>e</sup> semaine, 0 fr. 15; 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> semaines, 0 fr. 10; 5<sup>e</sup> semaine, prix à débattre avec le loueur.

En ce qui concerne les exclusivités, elle a émis le vœu que toutes les maisons d'édition recouvrent leur liberté à l'expiration de leurs contrats avec des tiers et reprennent la vente de leurs films sans restriction. En un mot, liberté du marché.

Enfin, la deuxième Commission a émis le vœu que la fourniture d'électricité nécessaire soit comprise dans la catégorie de « consommation industrielle » et tarifée comme telle au lieu d'être tarifée au prix fort comme éclairage.

La troisième Commission avait à son programme, on s'en souvient : la moralité des films; les scénarios à choisir; le cinéma éducateur-moralisateur; le cinéma à l'école, à la caserne; enfin, l'organisation des archives officielles cinématographiques.

Nous reproduisons *in extenso* les vœux sortis de ses délibérations :

*Moralité des films.* — Les éditeurs doivent composer leurs scénarios de telle façon qu'ils ne redouteraient pas de faire assister leurs propres enfants aux spectacles qu'ils éditent en vue de la vente ou de la location.

*Scénarios à choisir.* — Les éditeurs... s'inspireront, dans le choix de leurs scénarios, de sujets qui soient de nature à développer dans les masses les sentiments du *beau*, du *grand*, du *vrai*, du *bien*, et leur rappeler, chaque fois que les circonstances le permettent, leurs devoirs civiques.

*Le cinéma éducateur-moralisateur.* — Cette question est résolue par les desiderata exprimés au sujet des deux questions antérieures.

*Le cinéma à l'école.* — Les éditeurs devront multiplier les films instructifs, documentaires, répondant parfaitement aux nécessités de « l'enseignement par la vue ». Les exploitants doivent mettre leurs salles à la disposition des services de l'enseignement public officiel, afin de permettre de donner ces spectacles pour écoles à des conditions spéciales.

*Le cinéma à la caserne.* — La commission émet le vœu que le soldat assiste à des conditions de prix spéciales, aux spectacles cinématographiques du cinéma, et que les exploitants organisent au besoin, des séances spéciales pour les soldats.

*Archives officielles.* — Que les éditeurs s'entendent avec les pouvoirs publics pour organiser un service de dépôt, à titre de documents, de films qui soient de nature à remémorer des faits importants, des événements historiques, etc.

Rien à relever à la quatrième Commission, dont le vœu le plus intéressant a été d'inviter les pouvoirs publics à appliquer strictement et rigoureusement le droit commun à tous les établissements faisant des projections cinématographiques.

Entre autres questions, la cinquième Commission avait à étudier la création d'écoles d'opérateurs, de brevets de capacité, et l'organisation d'un service de placement gratuit.

Elle a estimé inutile la création d'une école d'opérateurs; ceux-ci devront se présenter devant une Commission du Syndicat qui délivrera un brevet de capacité. Aussitôt après la mise en vigueur de ce brevet, le Syndicat français et les autres organisations ayant adhéré au Congrès s'intéresseront plus particulièrement au placement gratuit des opérateurs, spécialement en communiquant aux directeurs de salles cinématographiques les noms, adresses et références professionnelles et morales des candidats à un emploi.

La sixième Commission a émis principalement le vœu qu'une Commission internationale, composée de délé-

gués de toutes les organisations cinématographiques constituées, des exploitants français ou étrangers, éditeurs et loueurs de films, soit constituée en vue de défendre leurs intérêts communs, étant entendu que les membres de cette Commission ne seront pas limités en nombre, et que les différentes spécialités de la cinématographie y seront représentées au cours des réunions, par un nombre égal de délégués.

Enfin, la septième Commission a décidé la création d'une Union nationale et d'une Fédération internationale des cinématographistes, dont le Syndicat parisien élaborera les statuts avec l'Association belge du cinéma.

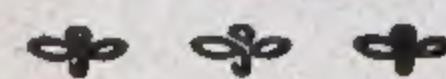
Quand nous aurons mentionné un vœu de M. Vaisier, directeur de l'Union cinématographique de France, demandant que les séances de cinéma à l'école ne soient plus faites par les instituteurs et à leurs risques, mais par des professionnels exploitants ou directeurs régionaux, nous aurons donné la physionomie générale du Congrès, dont on peut espérer beaucoup pour l'avenir.

G.-MICHEL COISSAC.

## A VENDRE DE SUITE

(au *Courrier*)

**BONNES CONDITIONS**

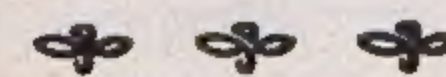


**Les Fêtes du 500<sup>e</sup> Anniversaire**

de

**Jeanne d'Arc**

**A ORLÉANS**



**Actualité Sensationnelle**

## A NOTER

Nous avisons nos amis et collègues que nous offrirons à tous les nouveaux Abonnés du *COURRIER*, à TITRE DE PRIME, un Répertoire élégant et documenté de la production mondiale des Films édités depuis le 1<sup>er</sup> janvier.

Cette nomenclature est pour l'Exploitant le VADE-MECUM indispensable. Elle contient tous les renseignements utiles sur les Films et constitue le plus joli cadeau qu'il soit possible de faire à des Abonnés fidèles.



# Société Internationale Cinématographique =

5  
Rue de Provence  
**PARIS**

Téléphone 143-85

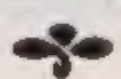
Adresse télégraphique :  
INTERFILMS - PARIS



EN LOCATION :

**MATERNITÉ**

1190 mètres



**Rêve Noir**

1450 mètres



**Amour et Passion**



**Marianne**



**Couronne et  
Esclavage**

650 mètres

Affiches de toutes ces vues

**EN LOCATION CHAQUE SEMAINE**

Toutes les Grandes Vues Nouvelles intéressantes

*Propriétés Exclusives*      *Visibles à notre Agence*

*Fin Mai :*

**La Femme du Saltimbanque**

Grand Drame. 795 mètres environ. (Grandes Affiches)

*Fin Mai :*

**L'Amour masqué**

Grand Film artistique tiré du célèbre roman de BALZAC

1100 mètres environ. (Grandes Affiches couleurs)

**Déchéance Aristocratique**

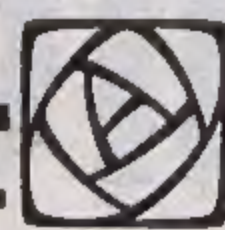
Drame vécu. 995 mètres environ. (Affiches)

*Choix considérable de Vues neuves et de stock  
en Vente et en Location*

Succursale à MARSEILLE : 9, Rue Beauvau -:- REYNIER & ODAGLIA, Directeurs

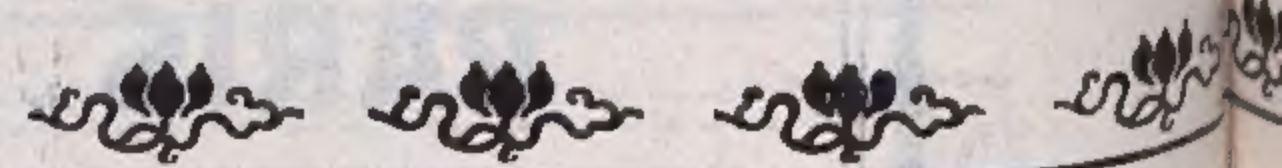


# LA ROSE D



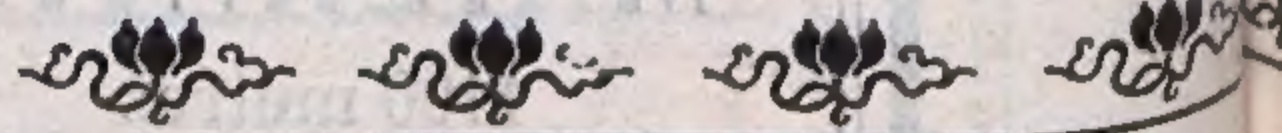
31

Film Histori



FF CIN

Série F



Représentant pour la France

# I. A. U.

14, rue Victor-Hugo, Lyon ==

26, r. de Châteauredon, Marseille



19, RUE RICH

Téléphone : 303-91 ◊ Adre



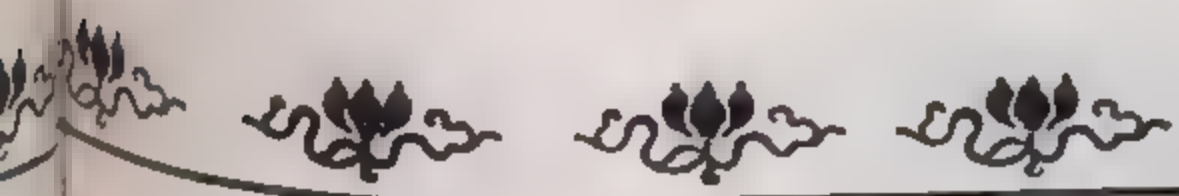


# DE THÈBES

MAI

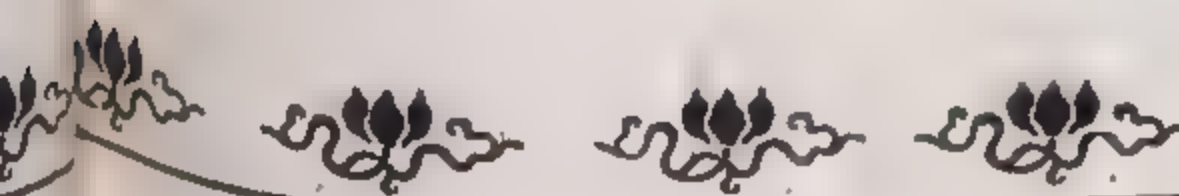


que (574 mètres)



ES

inceps



la Belgique et la Hollande

# AUBERT

19 - PARIS

graphique: AUBERFILM



70, rue de Paris, Lille

17, Avenue du Roi, Bruxelles





## LETTRE BELGE

Liège, 7 mai 1912.

Je suis tout particulièrement heureux de pouvoir aujourd'hui vous entretenir un instant du mouvement cinématographique à Liège.

A présent, que les théâtres réguliers sont fermés, les cinématographes s'emparent de leurs salles et on les voit pousser tels des champignons. Après le Cirque des Variétés, qui a fait place au *Cinéma-Géant*, le Pavillon de Flore, actuellement *Flora-Cinéma*; le Théâtre du Gymnase vient de prendre la dénomination de *Theatro-Films*. Mais le plus récent et celui de qui l'on parle surtout est le *Kinémacolor*, installé au Théâtre de la Renaissance. La réputation mondiale de ce cinéma avait fait accourir une foule nombreuse samedi dernier pour son inauguration, d'autant plus que par un geste généreux cette Société offrait la totalité des recettes au Bureau de Bienfaisance de la Ville.

Le *Durbar du Delhi* était le clou de la soirée. Il provoqua même des applaudissements enthousiastes.

Depuis le commencement de l'hiver, nous avons constaté l'ouverture de *Liège-Palace*, de *l'Elysée-Palace*, du *Venitien-Concert*, du *Cinéma Mondain*, du *Cinéma Royal*, du *Central Cinéma* et du *Cinéma Apollo*. Comme vous voyez, Liège n'est certainement pas en retard.

Si nous comptons les cinémas qui existaient auparavant, nous pouvons dire sans exagération que nous possédons, à Liège, environ une trentaine de salles cinématographiques pour environ 200.000 habitants.

JEAN GILLIQUET,  
14, Rue Mississipi, à Liège.

## Petite Tribune Mutualiste

En réponse à l'appel aux opérateurs publié dans notre numéro du 3 mai, M. Goémé, nous adresse la lettre suivante que nous nous faisons un strict devoir de publier :

### Lettre de M. GOÉMÉ

« Cher Camarade X...,

« Pardonnez-moi de ne pas vous saluer de votre nom, vous n'aviez pas cru devoir signer votre appel aux opérateurs, tandis que j'avais moi signé en toutes lettres vingt jours auparavant l'appel aux cinématographistes auquel vous faites allusion.

« Eh oui, mon cher Camarade, nous fondons une Union Amicale des Cinématographistes sans exception. Vous, vous voulez fonder une Amicale des Opérateurs. Seulement, vous jugez que les intérêts des opérateurs sont séparés de ceux des autres emplois du cinématographe, et vous dites hautement que les machinistes, bruisseurs, conférenciers, musiciens, contrôleurs, ne vous intéressent pas. Fi ! mon cher Collègue, c'est de l'égoïsme cela, et sous ce rapport, permettez-moi de vous le dire; nous avons des idées plus larges.

« Tous ceux qui vivent du cinématographe nous intéressent, nous, les opérateurs comme les autres. Nous estimons et nous sommes nombreux, croyez-le, que le cinématographe forme une grande famille, et il n'y a pas de bâtard parmi nous.

« Il est bien évident que dans l'avenir, quand l'*Union Amicale* (et non pas le Syndicat, comme vous le dites) comptera quelques centaines de membres, des groupes sympathiques se formeront et que nous aurons un groupe d'opérateurs, un groupe de contrôleurs, etc., mais tous unis toujours, je l'espère (et je m'y emploierai de toutes

mes forces), nous formerons, si vous le voulez bien, une sorte de Confédération générale du cinéma, la C. G. C., si vous voulez. A ce moment, vous, ne serez-vous pas affiliés à la C. G. T., tout simplement. (Vous devriez bien sous ce rapport relever l'article de *l'Echo du Cinéma* du 26 avril, car là on vous disait affilié déjà ou à peu près et on parlait déjà de sabotage).

« Allons, mon cher Camarade X..., nous suivons la même route, nous tendons au même but, pourquoi déjà voulez-vous nous tirer dessus ! Marchons donc parallèlement pas côte à côte, si vous voulez, mais puisque nous avons des intérêts communs, signons sinon l'alliance du moins l'entente cordiale.

« JULIEN GOÉMÉ,  
« Président de l'« Union Amicale  
du Cinématographe ».

## Union Amicale du Cinématographe

(Société Mutuelle des Employés)

Rappelons la séance de constitution définitive de l'Union Amicale du Cinématographe, Société Mutuelle des Employés, qui aura lieu dimanche prochain 12 mai, à dix heures, au local Café du Commerce, 4, boulevard Saint-Denis.

A l'ordre du jour, discussion des Statuts et nomination du Bureau définitif.

Tous les cinématographistes sont invités à cette séance.

## L'Union Mutuelle des Opérateurs cinématographiques

MM. les Opérateurs cinématographiques avisent les camarades qu'ils se réuniront dimanche prochain 19 mai, à neuf heures et demie du matin, au siège social de l'*Union Mutuelle des Opérateurs cinématographiques*, à La Chope de Strasbourg, 50, boulevard de Strasbourg, à Paris.

Ils les prient de ne pas manquer cette réunion au cours de laquelle on y discutera les statuts. On procédera aussi à la nomination du Bureau définitif.

## Association Amicale des Conférenciers et Librettistes

9, rue Chevreul, à Paris.

Dans sa séance du dimanche 4 mai, l'Amicale des Conférenciers a procédé au renouvellement annuel des membres du Bureau, ainsi qu'il a été prévu par les Statuts.

Faisant confiance au Bureau sortant et estimant à l'unanimité que ses membres avaient donné toutes les preuves possibles de dévouement à l'œuvre TOUTE PACIFIQUE entreprise, les camarades ont par leur vote conservé leur confiance à leur Bureau :

M. MILLIÈRE, Jack, fut réélu président;  
M. GOÉMÉ, Julien, trésorier-secrétaire;  
M. BEAUDON, vice-président;  
M. SÉRANT, secrétaire-adjoint, fut élu en remplacement de M. DELOBELLE, décédé.

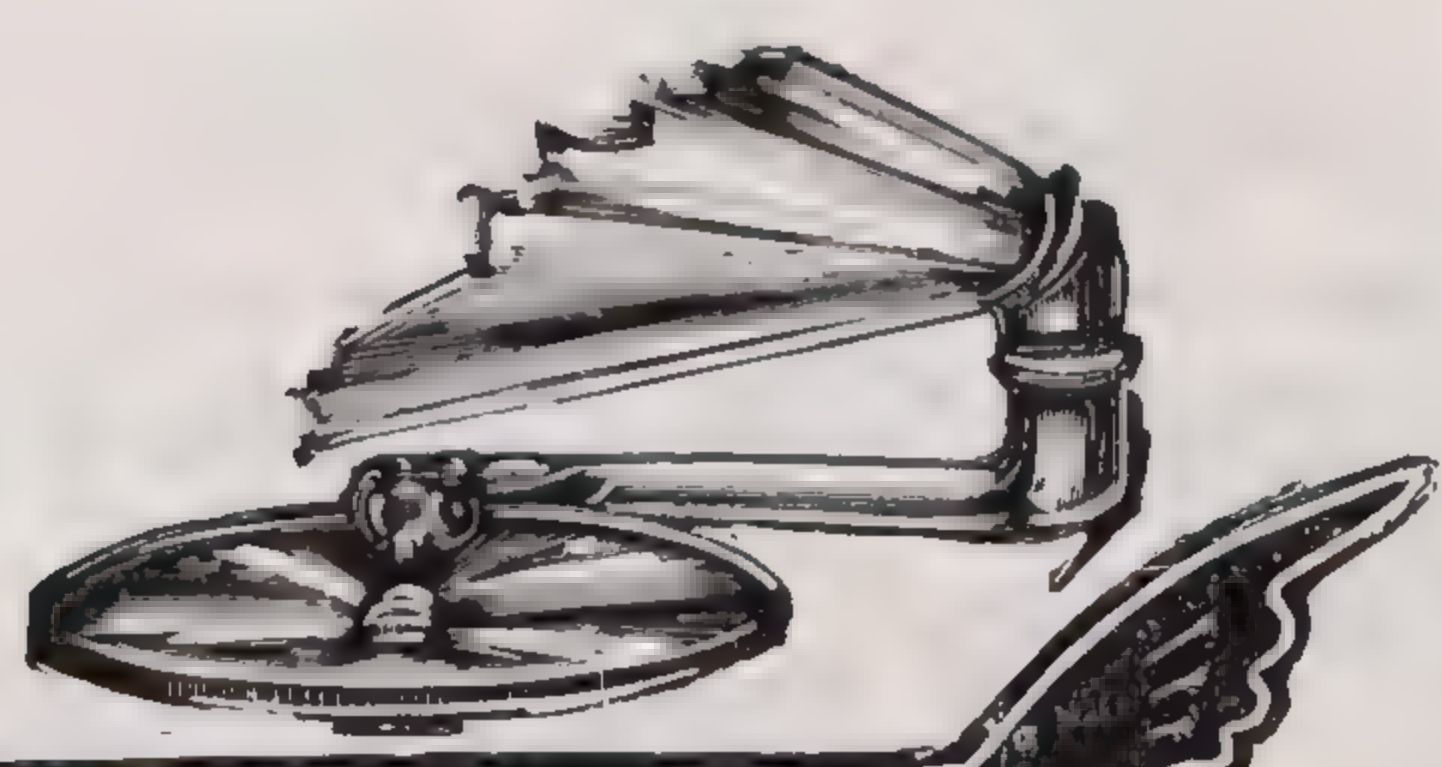
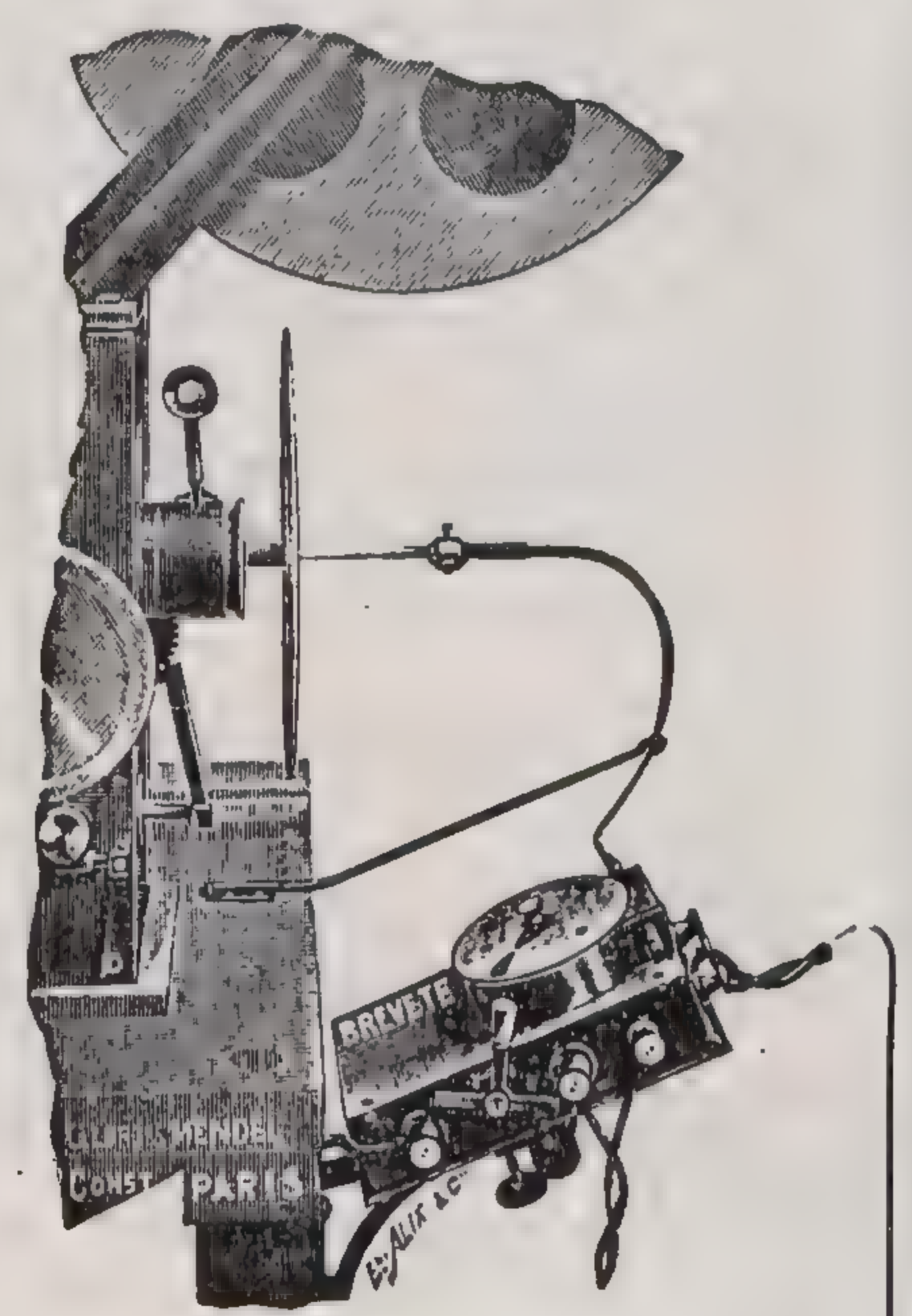
(Communiqués).



# Le "Chantant"

s'adapte **instantanément**  
sur **tous** les Cinématographes

**MARCHE AVEC  
OU SANS  
ELECTRICITE**



**UN CINÉMATOGRAPHE  
sans  
SYNCHRONISME  
MENDEL  
c'est une jolie femme  
qui serait muette.....**

## **G. Mendel**

Constructeur breveté en tous pays

10 et 10<sup>bis</sup>, Boulev. Bonne-Nouvelle - PARIS

TÉLÉPHONE : 213-11

ADR. TÉL.: PHOTOCINÉ

Les plus jolis films **CHANTANTS** sont  
enregistrés au Synchronisme **MENDEL**.



## Pour "L'AVION" du Cinéma

Cette semaine a été fructueuse. Notre souscription, grâce à la décision qui vient d'être prise par nos amis les Directeurs parisiens de s'y intéresser d'une façon personnelle, passe de 1.694 francs à

**3.046 fr. 80.**

Nous enregistrons aussi la souscription de nos collègues de Nice, résultat d'une représentation de gala faite à l'issue du banquet du Syndicat de la Côte d'Azur :

**500 francs,**

et enfin le versement de nos collègues, MM. Condat, de Pantin-Aubervilliers :

**302 fr. 20**

*Le Courrier* remercie tous ses amis de leur beau mouvement généreux. Il adresse à tous les cinématographistes, éditeurs, loueurs et directeurs, le plus pressant appel, en faveur de l'aviation.

Il importe dans l'intérêt de la corporation, de ne pas rester en arrière. Il ne faut pas qu'il soit dit que les Cinématographistes de France n'ont pas pu réunir, à eux tous, le prix d'un avion.

Amis ou inconnus, nous comptons sur vous.

### Liste de souscription

MM. Sylvain Brémond. . . . .	50 »
Ch. Le Fraper. . . . .	25 »
Max Linder . . . . .	600 »
Collecte faite au Banquet de clôture du Congrès	355 »
Mme Ferret . . . . .	20 »
MM. Borzecki . . . . .	10 »
Denney, Directeur du « Cinéma ». . . . .	50 »
Soirée donnée par M. Carminati dans son établissement, « Nimes Cinéma », vendredi 22 Mars . . . . .	181.60
Collecte faite par M. Bresson, Directeur du Cinéma d'Argenteuil, dans son établissement, le vendredi 29 Mars . . . . .	53.80
Soirée donnée par M. Marchal, Directeur de l'Olympia-Cinéma, 136, rue d'Allemagne, à Paris, le 2 mars . . . . .	324.20
M. et Mme Tréfois, Bruxelles . . . . .	20. »
Mlle Marie Duval, Saint-Servan . . . . .	5 »
Versé par le Syndicat de la Côte d'Azur, à la suite de la soirée du 1 <sup>er</sup> mai, donnée à l'issue du banquet de Nice . . . . .	Fr. 500 »
Versé par MM. CONDAT, directeur du Casino de Pantin-Aubervilliers . . . . .	302.20
M. BRÉZILLON, président du Syndicat Français, directeur du Palais des Fêtes, 199, rue Saint-Martin, à Paris. . . . .	100 »
M. MARIN, directeur de l'Alhambra-Cinéma, 22, boulevard de la Villette, à Paris . . . . .	100 »
M. REGAIRAZ, directeur du Consortium-Cinéma, 18, Faubourg du Temple, à Paris . . . . .	100 »
M. JUSTRABO, directeur du Cinéma Parmentier, 56, avenue Parmentier, à Paris . . . . .	100 »
M. CAZEAU, directeur du Cinéma-Plaisir, 95, rue de la Roquette, à Paris . . . . .	100 »
M. JULIAT, directeur du Modern Cinéma, à Levallois . . . . .	50 »
Soit à ce jour. . . . .	Fr. 3.046 80

### Lettre de MM. CONDAT Frères

Paris, le 8 mai 1912.

Mon cher Le Fraper,

La direction Condat frères du Casino-Cinéma de Pantin-Aubervilliers a le plaisir de vous annoncer qu'elle tient à votre disposition les sommes ci-après pour la souscription

à l'avion « Le Cinéma » que notre Congrès a décidé d'offrir à notre armée.

Pendant les quatorze journées de gala, que notre établissement a donné, sans augmentation des prix des places, les quêtes qui ont été faites pour la maîtrise de l'air ont produit la somme de. . . . . Fr. 201 20

La direction y joint la somme de . . . . . 100 »

M. Brunet, pianiste. . . . . 1 »

Soit. . . . Fr. 302 20

Cette modeste somme viendra grossir les souscriptions que vous avez déjà recueillies pour donner des ailes à un nouvel oiseau pour la sauvegarde de la Patrie, et quant dans un jour prochain, nous le verrons planer dans les airs, nous serons heureux de pouvoir dire que nous avons contribué à lui donner la vie.

Veillez agréer, Monsieur et cher Ami, l'expression de nos meilleurs sentiments.

CONDAT Frères.

## LOCATION

de tous les FILMS à SUCCÈS

# M<sup>on</sup> Rouchy et Donès

31, B<sup>d</sup> Bonne-Nouvelle, PARIS — Tél. 111-77

*Spécialité de FILMS en COULEURS*

SALLE DE PROJECTIONS

## 2000 mètres de Nouveautés

les meilleures sont colorisées

**CHAQUE SEMAINE**

Agents Généraux pour l'ALGÉRIE et la TUNISIE :  
MM. CAZES et CLAVAREAU, 3, rue du Marché, ALGER

Agent Général pour la BELGIQUE :  
Ch. BELOT, 26, rue du Poinçon, BRUXELLES

Agent Général pour MARSEILLE et le LITTORAL :  
DELAVOUE, 27, rue de Paradis, MARSEILLE

## A nos Abonnés et Lecteurs

Nos Abonnés et Lecteurs ont intérêt à nous faire parvenir les notices ou circulaires cinématographiques qui leur sont adressées. Cela nous permet de leur donner tous renseignements utiles sur les affaires auxquelles ils sont sollicités de s'intéresser.



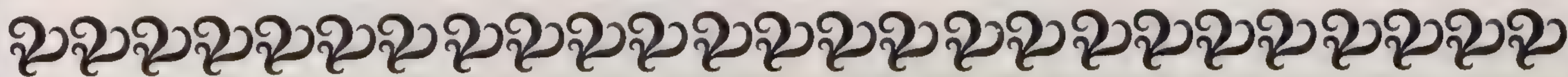
# CHANGEMENT D'ADRESSE



ont l'honneur de vous informer que depuis le 1<sup>er</sup> Mai  
les Bureaux sont transférés

**17, Rue de la Grange-Batelière**

TÉLÉPHONE 214-27







Entrée d'un Cinéma Américain. — Le Convertisseur sert comme éclairage de réclame

# 35% d'Économie

en employant le convertisseur à mercure Cooper Hewitt, alimentant en courant continu l'arc de projection, tandis que le réglage est effectué sur l'alternatif, c'est-à-dire sans perte d'énergie comme avec le courant continu. X X X X X

Demander Tarif 124.

## The Westinghouse Cooper Hewitt Co. Ltd.

TÉLÉGRAMMES :  
HEWITLIGHT-SURESNES.

11, RUE DU PONT  
SURESNES (près PARIS).

TÉLÉPHONE :  
586-10 PARIS ; 92, SURESNES

## Film joué ou Film raccordé ?

Notre excellent ami Max Linder nous adresse à ce propos une très intéressante lettre que notre impartialité nous fait un devoir de publier.

*Le Courrier Cinématographique* est, en effet, un organe de libre discussion. Chacun peut y développer ses idées et les défendre en toute indépendance. Nous ne sommes pas fâchés de saisir cette occasion, afin de mettre une fois de plus nos actes en concordance avec nos paroles :

Lettre de M. Max LINDER

Dimanche 6 Mai.

Cher Monsieur Le Fraper,

On vient seulement de me mettre sous les yeux (car je ne reçois plus *Le Courrier Cinématographique*) un article consacré au Film joué. Cet article paraît avoir pour principal objet d'établir une distinction vraiment subtile entre le Film joué (ou Ciné-Théâtre) et le Film raccordé.

Cette distinction est même tellement subtile qu'elle est insaisissable.

Pour détruire une argumentation qui semble péniblement échafaudée sur d'instables matériaux, il me suffit de répondre ceci :

J'ai donné au Cirque d'Hiver, il y a plusieurs années, une représentation en l'honneur de Mme Pathé, au cours de laquelle j'inaugurais non pas un Film raccordé, mais bel et bien un Film inédit, qui prenait fin non pas par un mono-

logue, mais par un sketch, de M. Zecca, se terminant par la poursuite cinématographique sur la scène de tous les artistes de talent, tels que MM. Chevalier, Liezer, Lorain, Lorsy, etc., etc.

Quant aux autres arguments énoncés dans l'article en question, et qui reposent lourdement sur le « poids du matériel employé », il me serait facile, si je ne craignais le ridicule, d'établir que là encore mon record a bien des chances de n'avoir pas été tombé!!... On m'objecte, en effet, que l'on se sert dans certaine entreprise « d'un matériel de douze cents kilos! »

Si l'on comptait le poids du matériel mis en œuvre dans un de mes Films joués, et des cent cinquante personnages (à 60 kilos de moyenne par tête) qui évoluaient sur la scène de l'Olympia dans un décor immense représentant un restaurant de nuit, on comprendra que, sur ce point, je bats encore oisément mes contradicteurs... au poids.

Mais je m'en voudrais de prolonger davantage une discussion qui pourrait sembler, et peut-être avec beaucoup de raison, viser à la publicité; et vous savez que si certains poursuivent complaisamment ce but, ce n'est pas du tout ce que recherche votre

MAX LINDER,

\*\*\*\*\*

Pour nous permettre d'effectuer rapidement et sûrement un recensement général des Cinémas Français, nous prions nos amis de nous envoyer la liste des Cinémas de leur région.

A l'avance, nous les remercions tous.

\*\*\*\*\*



# BISON-FILM 101

(Anciennement : **BISON-FILM**)

**Vendredi**

**24**

**Mai**

**UN FILM**

**SUPERBE!**

**MERVEILLEUX!**

**CAPTIVANT!**

## *Le Déserteur*

**DRAME POIGNANT, ANGOISSANT**

Longueur : 558 mètres (Affiche)

**Agent Général pour France, Belgique, Hollande et Suisse :**

Téléphone 149-11

**Paul HODEL**

Adresse télégrap. :  
ITALAFILM-PARIS

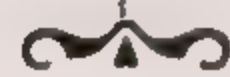
==== 3, Rue Bergère, 3. — PARIS ====





**AGENCE GÉNÉRALE  
CINÉMATOGRAPHIQUE**

16, RUE GRANGE-BATELIÈRE  
PARIS



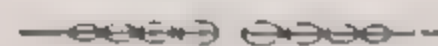




**AGENCE GÉNÉRALE  
CINÉMATOGRAPHIQUE**

16, RUE GRANGE-BATELIÈRE

PARIS





# SUR L'ÉCRAN

## Fâcheuse nouvelle.

Notre excellent ami Monat, que l'état de santé retient depuis quelques semaines dans le Midi, est sur le point de quitter l'*Union des Grands Editeurs*.

La rumeur publique nous apporte, en effet, l'écho de sa démission de directeur de cette Société de location.

M. Monat avait pris la direction de l'Union des Editeurs, il y a quelques mois à peine. Cette brusque décision, si elle est confirmée, causera parmi les cinématographistes une profonde émotion, car notre collègue y comptait beaucoup d'amis sincères.



## Cinématographes « Eclipse ».

Les bénéfiques nets réalisés, en 1911, par la Société des Cinématographes *Eclipse* se sont élevés à 214.969 francs, contre 169.473 francs, en 1910, dont 199.397 francs provenant de l'exploitation proprement dite et 21.571 francs des revenus du portefeuille. Le Conseil d'administration proposera, à la prochaine assemblée des actionnaires, de fixer le dividende à 9 francs par action, contre 7 francs précédemment.



## Une nouvelle Invention.

Les Etablissements Prévost mettent au point une invention qui est appelée à révolutionner le monde cinématographique. Elle consiste à remplacer les films en celluloid par des films en papier. Outre une économie d'au moins 60 o/o sur les prix des films actuels, les risques d'incendie sont bien diminués et la netteté des vues est, paraît-il, tout à fait remarquable.



## Bis repetita.

Deux nouveaux cinémas viennent d'être ouverts au public, à Montmartre :

Le cinéma du *Merle-Blanc*, boulevard de Clichy, ancien Cabaret Montmartrois, est transformé en une salle cinématographique, avenante et coquette, dans laquelle on peut applaudir un spectacle choisi. M. Spinelli est chargé de la direction artistique de l'établissement. C'est une garantie de succès.

Notre collègue ne s'endort pas sur ses lauriers. Il vient, en effet, d'installer au Moulin-Rouge, toujours boulevard de Clichy, le *Cinéma Jardin du Moulin-Rouge*.

MM. Faber et Artmann, les distingués directeurs du grand music-hall du boulevard de Clichy, ont été bien inspirés en offrant aux joyeux commensaux de la Butte l'occasion de passer quelques heures sous les frais ombrages de leur verdoyant jardin.

L'inauguration a eu lieu, vendredi dernier, avec un programme de tout premier choix. Les professionnels ont remarqué la beauté de la projection et les heureuses dispositions de la salle verte du Moulin. Nous n'en sommes pas étonnés.

M. Spinelli est à la hauteur de sa tâche. Il jouit d'une réputation justement méritée. MM. Faber et Artmann ne

pouvaient confier leurs intérêts cinématographiques en mains plus expertes.

Félicitons-les, félicitons aussi notre collègue Spinelli et avertis nos amis que les représentations du *Cinéma Jardin du Moulin-Rouge* auront lieu tous les soirs.

Les matinées seront données dans la salle les dimanches et fêtes.

Avis aux amateurs.



## On ouvre :

Le Théâtre des *Deux Masques*, 6, rue Fontaine, à Paris, est transformé en cinéma. On annonce son ouverture très prochaine.

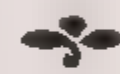
On parle aussi de l'ouverture imminente d'une grande salle de spectacle de 2.000 places, faubourg Saint-Antoine, et d'un autre cinéma avenue Victor-Hugo.

Est-ce bien le moment ?



## On ferme.

Le *Trianon-Cinéma*, 331, rue des Pyrénées, a fermé ses portes, ces jours derniers.

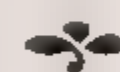


## Ceux qui partent.

M. Sulzbac, le sympathique chef du service commercial de la Société Pathé, 14, rue Favart, à Paris, a, paraît-il, quitté cette Société... et le cinéma.

Notre excellent collègue, si l'on en croit les on-dit, aurait été appelé à la direction d'une importante affaire industrielle.

Le cinéma mène décidément à tout, mais il faut en sortir.



## On réclame.

Un groupe d'Exploitants nous adresse une série de lettres de doléances très légitimes, au sujet des affiches mises en vente par les maisons étrangères.

Les unes n'ont aucun titre. Les autres portent un titre en langue étrangère.

Le fait s'il était exceptionnel n'aurait aucune importance, mais comme il se produit chaque semaine et qu'il est de nature à porter un préjudice sérieux, aussi bien aux Editeurs qu'aux Exploitants, nous le signalons à qui de droit. MM. les Editeurs ne pourraient-ils pas trouver un moyen terme et faire tirer un certain nombre de bandes de titres qu'ils livreraient en même temps que l'affiche à leurs clients.

Ils font bien traduire en français leurs notices ?



## Le service rapide.

Le *Courrier* fait chaque semaine un service rapide de la *Critique des Films* sous enveloppe fermée affranchie comme lettre.

Cette édition spéciale rend de grands services à tous ses souscripteurs, surtout à ceux d'entre nos collègues qui pas-



# La Réputation de la CÉLÈBRE MARQUE

 **J. DEBRIE** 

s'est établie par la **PERFECTION** et le **FINI** de toutes les machines qui sortent de ses usines.

Son prix plus élevé que d'autres marques similaires est justifié par la qualité et le fini de ses machines et de ses appareils, et laisse loin tout ce qui a été fait jusqu'à ce jour.

Son appareil de prises "**PARVO**" est le plus petit de tous ceux qui existent : il a ses magasins à l'intérieur et contient 120 mètres de films; malgré ses dimensions réduites, il est le **PLUS ROBUSTE** et le **PLUS PARFAIT**.

Sa machine à perforer "**OPTIMA**" qui est une révolution dans le cinéma par la **HAUTE PRÉCISION** de son travail et son **INDÉRÉGLABILITÉ ABSOLUE**, sa **GRANDE PRODUCTION** et sa **CONDUITE FACILE**.

La Maison **DEBRIE** ne recule devant rien quand elle veut sortir un nouveau modèle, aussi elle a acquis une réputation mondiale.

---

# **J. DEBRIE**

---

Fournisseur des Principales  
Maisons du Monde entier.

**Constructeur**

MATÉRIEL COMPLET POUR  
ÉDITEURS DE FILMS

PARIS - 111, Rue Saint-Maur, 111 - PARIS

TÉLÉPHONE : 940-00

TÉLÉGR : DEBRICINE PARIS

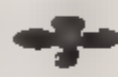


sent des films de première semaine. Nous conseillons aux cinématographistes de s'y intéresser et de nous demander tous renseignements utiles à cet égard.



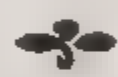
**Un Cinéma flottant.**

En Hollande, le pays des canaux par excellence, l'on a installé un très confortable cinéma dans une péniche qui, remorquée par un vapeur, s'en va de Harlem à Berp-op-Zoom donner des représentations aux pêcheurs et aux mariniérs. Le succès de ce nouveau cinéma ambulante est très grand.



**Echo du Congrès.**

Le journal *Le Kinematograf*, de Dusseldorf, donnant le compte rendu du récent Congrès cinématographique, analyse le discours du Préfet de Police et y voit les signes d'un renouveau français dans la lutte entreprise contre l'immortalité des films : « C'est un devoir, dit ce journal, que de protéger l'esprit de la jeunesse. » Et faisant allusion au peu d'accroissement de la population de notre pays, il conclut en faisant remarquer qu'« il y a encore des enfants à Paris. »



**Il nous faut des Idées,  
n'en fût-il plus au monde!**

Ainsi s'exprime l'aimable artiste A. Deed (Boireau, Gri-bouille), en s'arrachant les cheveux!

Amis cinématographistes, n'hésitez pas. S'il vous vient une idée vraiment originale, vraiment comique, n'hésitez pas à la soumettre à notre camarade. Il vous en sera reconnaissant.



**Une grève.**

Les ouvriers mécaniciens de précision de la maison Continsouza, fabricant d'appareils cinématographiques et de graphophones, Villa Faucheur, 18, rue des Envierges, à Paris, se sont mis en grève, mardi 8 mai, au nombre de six cents. Ils réclament une augmentation de salaire.

On dit même que le personnel des Usines de fabrication et du Service de la location de la Société Pathé frères s'apprêterait à suivre ce mouvement.

Nous nous faisons l'écho de ce bruit, sous toutes réserves.



**Les Meilleurs Films.**

**Ceux qui ont été présentés la semaine dernière :**

AMBROSIO. — <i>Le travail des Eléphants</i> , voyage	127 mètres.
BIOGRAPH. — <i>Le Rayon de Soleil</i> , drame	328 »
CINÈS. — <i>Brigand et Gendarme</i> , drame	228 »
— — <i>Le Guet-apens</i> , drame	233 »
COMÈTE. — <i>Le Professeur de Piano</i> , comique	145 »
ECLAIR. — <i>Gontran doute de la fidélité de sa Femme</i> , comique	150 »
ÉCLIPSE. — <i>Un Pari tragique</i> , drame	212 »
— — <i>Une Situation embarrassante</i> , comique	240 »
HEPWORTH. — <i>Les Faux Monnayeurs</i> , drame	260 »
IMP. — <i>La Forêt en flammes</i> , drame	304 »
ITALA. — <i>La Tentation</i> , drame	493 »
LUBIN. — <i>Guillaume le Chasseur</i> , comique	160 »

LUX. — <i>Chiens Douaniers contre Chiens Contrebandiers</i> , drame	263 mètres
NORDISK. — <i>Les Yeux</i> , drame	220 »
PATHÉ. — <i>Le Calvaire du Mousse</i> , com. dram.	350 »
— — <i>Le Sphinx Tête de Mort</i> , scientifique	140 »
— — <i>Les Triavons</i> , plein air, coloris	145 »
— — <i>Bigorneau surveille Madame</i> , comiq.	100 »
SELIG POLYSCOPE. — <i>Sauvée par sa Lionne</i> , drame	315 »
— — <i>Championnat de Lutte Féminine</i> , comique	125 »
SOCIÉTÉ INTERNATIONALE. — <i>La Femme du Saltimbanque</i> , gr. drame	795 »
VITAGRAPH. — <i>Le Revolver en Chocolat</i> , drame	259 »
— — <i>10.000 dollars sur Aïda gagnante</i> , comédie sentim.	308 <sup>1/2</sup> »

**Ceux qui ont été présentés cette semaine :**

AMBROSIO. — <i>Paysages d'Italie</i> , panorama	115 »
BONAZ. — <i>Elle et lui</i> , drame	780 »
— — <i>La Dactylo</i> , drame	790 »
CINÈS. — <i>Wanda</i> , drame	683 »
— — <i>Amour d'Apache</i> , drame	683 »
CLARENDON. — <i>Le Lieutenant Rose et les Pirates</i> , drame	265 »
ECLAIR. — <i>Willy n'aime pas sa Gouvernante</i> , comique	118 »
ECLIPSE. — <i>La Chambre au Judas</i> , drame	316 »
EDISON. — <i>Le petit Chat perdu</i> , comédie	201 »
GAUMONT. — <i>Prenez garde au Fiancé</i> , comique	176 »
IMP. — <i>Cavalerie Américaine</i> , documentaire	86 »
ITALA. — <b>LE DESERTEUR</b> , gr. dr.	558 »
— — <i>La Vie chère</i> , comique	184 »
KINETO. — <i>La lutte pour la vie chez les Animaux (la Loutre)</i> , instructive	156 »
LUBIN. — <i>La Cour au Mexique</i> , drame	465 »
LUX. — <i>Le Mystérieux</i> , drame	247 »
— — <i>Patouillard a une Femme jalouse</i> , com.	127 »
PATHÉ. — <i>Méprise fatale</i> , drame	205 »
— — <i>Ducosteau contre la force publique</i> , com.	125 »
— — <i>Le Vélodrome aérien par la Famille Fontania</i> , acrobatie	165 »
— — <b>Le Moustique</b> , scientifique	145 »
— — <i>Récolte du Café à Santos</i> , pl. air, col.	150 »
— — <i>Match de Boxe</i> , sport coloris	200 »
SELIG POLYSCOPE. — <i>Panama</i> , voyage	310 »
— — <b>Amitié d'un Homme</b> , pathétique	322 »
VITAGRAPH. — <i>Le choix d'une Dactylo</i> , comédie comique	270 »
— — <i>L'Héroïne du téléphone</i> , drame	286 »

Pour tous renseignements complémentaires, se reporter aux Nouveautés, dernière page du Courrier Cinématographique.

L'OPÉRATEUR.



**“ La Comète Belge ”**

Seul Organe des Industriels et Artistes Forains de la Belgique

Administration et Rédaction : 5, place St-Jean, BRUGES.

Abonnements : Belgique, 4 francs ; France, 6 francs

Rédacteur-Correspondant Général pour la France :

M. MARIN, 28, RUE BOISSY-D'ANGLAS, PARIS (8<sup>e</sup>)



*Si votre Loueur refuse de vous procurer*

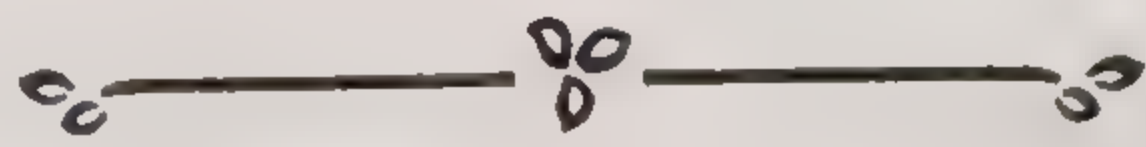
# Le Masque d'Horreur

(Interprété par De MAX)



**Rappelez-vous alors**

*Que nous sommes décidés à mettre en  
location le nombre de copies qu'il faudra*



— ❖ — **HARRY** — ❖ —

Représentant Général

22, Rue Baudin, PARIS

Adresse Télégraphique : HARRYBIO-PARIS

TÉLÉPHONE : 100-03



## Avis à MM. les Congressistes.

La Société des Films "Eclair" vient de livrer au *Courrier* les photos commémorant la visite des Directeurs de Cinémas, aux usines d'Épinay, le 25 mars 1912.

Ces photos se présentent sous les espèces de groupes admirablement réussis. Nous les devons, comme les Films-Souvenirs qui ont déjà été remis, à l'extrême amabilité des Directeurs de la Société "Eclair" : MM. Jourjon et Vandal.

Nous remercions très sincèrement nos hôtes de la cordialité de l'accueil qu'ils nous firent le 25 Mars. Nous les remercions aussi des charmants cadeaux qu'ils nous offrent maintenant avec tant de bonne grâce.

Nous ne l'oublierons pas de sitôt.

Que nos Collègues les Congressistes parisiens veuillent bien venir, Lundi et Mardi, à la séance de projection du "Consortium". Ils en emporteront leur belle Photo-Souvenir.

## A I' A. B. C.

Le Syndicat Français nous communique la lettre suivante qu'il vient de recevoir l'Association Belge du Cinématographe.

Bruxelles, le 17 avril 1912.

A Messieurs les Présidents et Organisateurs du Congrès de Paris.

Messieurs,

Nous avons l'honneur de vous transmettre l'ordre du jour voté à l'unanimité en séance du Comité de l'A. B. C. le 10 avril 1912 :

Le Comité de l'A. B. C. prie M. le Président Brézillon d'agréer pour lui-même et de transmettre à tous les organisateurs du Congrès, ses plus vifs remerciements pour la chaleureuse réception qu'ils ont réservé à ses délégués.

Félicite ceux-ci pour leur brillante participation aux travaux du Congrès.

Insiste pour que le prochain Congrès International soit tenu à Gand en 1913 et comprenne toutes les branches de l'Industrie Cinématographique.

Le Président,  
JULES JOURDAIN.

## Un bon Conseil

Voici l'été. MM. les Exploitants, n'hésitez pas à corser votre spectacle en achetant l'actualité sensationnelle. Envoyez l'ordre d'achat à votre Editeur et, en même temps, l'ordre de vente au *Courrier*.

Le *Courrier* a des abonnés partout. Ils sont nombreux et fidèles. Une annonce qu'on lui confie fait le tour du Monde en 24 heures.

## Dernière Heure

Le *Film-Journal*, édition *Exclusif-Film*, 105, rue Saint-Lazare, à Paris, publie cette semaine :

PARIS. — *La vraie Mode parisienne.*

Manteaux et fourrures, création Auspitz.

MAROC. — Les premiers documents cinématographiques sur les troubles sanglants au Maroc.

» — La Commission d'enquête interroge les espions marocains.

» — Ce n'est pas sans une douloureuse émotion que l'on assiste au départ des nombreuses familles fuyant la révolte.

» — Ce qui reste du quartier juif après les troubles.

ORLÉANS. — *Les Fêtes de Jeanne d'Arc.*

» — 500<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de la libératrice.

» — La vieille ville au seizième siècle.

» — Reconstitution historique du cortège de 1429.

GRUNDSTADT (Allemagne). — Une originale procession qui a lieu tous les ans dans la Forêt Noire.

## NÉCROLOGIE

Nous avons la douleur d'informer nos camarades cinématographistes du décès de M. *Georges Delobelle*, conférencier et artiste peintre de talent.

Notre collègue est mort, le 18 avril, des suites d'une ancienne et douloureuse affection de poitrine.

C'est une perte cruelle que notre Amicale des Conférenciers vient de subir en sa personne. Delobelle possédait l'estime de tous. Nous perdons en sa personne un bon camarade et un digne travailleur. Que sa famille trouve ici nos condoléances émues.

Pour l'Association Amicale des Conférenciers :

Le Président,  
JACK.

## Service d'Essai gratuit du "Courrier Cinématographique"

Nous rappelons à ceux de nos Lecteurs que notre journal intéresse en principe qu'ils peuvent en obtenir, sur simple demande, le **SERVICE GRATUIT PENDANT UN MOIS**. — Cette inscription est demandée dans le seul but de leur assurer le service régulier du **COURRIER CINÉMATOGRAPHIQUE** pendant le laps de temps qu'ils jugent utile pour pouvoir en apprécier la valeur.

## "Der Kinematograph"

Journal Universel pour l'Art de la Projection

Editeur : Ed. LINTZ, Düsseldorf. Rédacteur en chef : Emile PERLMANN

Adr. Tél. : Kinoverlag, Düsseldorf. Téléphone : 305

Abonnement (Etranger) : 3 mois..... Mark 2.75

Représentant à Berlin : Franz Glass, HeimstraÙe 7. Tél. A. IV. 10607



**NE PAS**

**OUBLIER**

Que cette Semaine

**Pathé Frères**

éditent Une Intrigue du temps de François 1<sup>er</sup>

**Tragique Amour de Monna Lisa**

qui met en scène la JOCONDE et la BELLE FERRONNIÈRE  
et qu'ils sortent

**LE TERRIBLE COMBAT DE BOXE AU FINISH**

qui mit aux prises **les champions des deux races**

**BLANC** contre **NOIR**

**Saint-Didier** contre **Yong Joe Gans**  
*Français* *Américain*

DRAMATIQUE MISE HORS de COMBAT par KNOCK OUT

Sensationnel - Sportif - Pathétique

Demandez l'affiche illustrée



# Le Cinéma-Théâtre de la



THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE. — Salle disposée pour Banquet.

**L**a Cinématographie Mondiale a fait depuis quelques années d'immenses progrès. En Belgique surtout elle s'est développée d'une manière prodigieuse et maintenant là-bas, les Exploitations Cinématographiques occupent les établissements les plus riches et les plus luxueusement aménagés.



THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE. — Vue d'ensemble de la Salle de spectacle.



# Renaissance

A BRUXELLES

197 - 199, Avenue de la Reine

M. Alfred Castaigne a bien voulu nous confier quelques clichés fort intéressants de son établissement. Nous les publions ci-dessous. Ils ne nous donnent qu'une faible idée de l'importance du Théâtre de la Renaissance que dirige avec sa remarquable expérience notre distingué collègue à Bruxelles.



THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE. — Vue prise de la Scène.



THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE. — Vue prise du fond de la Salle.





## MM. les Loueurs,

Avant d'acheter vos films,

# Consultez

la Critique des Films du *Courrier*

VOUS ÉVITEREZ D'ENCOMBRER VOTRE STOCK

d'un lot coûteux

de non-valeurs impassables



## MM. les Exploitants,

Avant de composer votre programme,

# Inspirez-vous

de la Critique des Films du *Courrier*

vous y trouverez

LA NOMENCLATURE EXACTE ET SINCÈRE

DES MEILLEURS FILMS

Vos spectacles plairont au public,

Ils auront du succès,

Vos recettes deviendront considérables,

Elles vous donneront de gros bénéfices.

## Villes qui ne possèdent pas de Salles de Spectacles Cinématographiques

### TROISIÈME LISTE

#### Nièvre

Clamecy, 5.426 habitants, 219 kilomètres de Paris, électricité, gaz.

#### Nord

Hazebrouck, 13.261 habitants, 665 kilomètres de Paris, gaz. — Avesnes, 6.217 habitants, 196 kilomètres de Paris, électricité, gaz.

#### Oise

Clermont, 5.723 habitants, 66 kilomètres de Paris, gaz.

#### Orne

Alençon, 17.270 habitants, 208 kilomètres de Paris, électricité, gaz. — Mortagne, 3.967 habitants, 177 kilomètres de Paris, gaz.

#### Pyrénées-Orientales

Prades, 3.835 habitants, 955 kilomètres de Paris, électricité, gaz.

#### Saône-et-Loire

Louhans, 4.469 habitants, 403 kilomètres de Paris, gaz. — Charolles, 3.718 habitants, 393 kilomètres de Paris, gaz. — Le Creusot, 30.584 habitants, 350 kilomètres de Paris, gaz. — Autun, 15.764 habitants, 316 kilomètres de Paris, électricité, gaz.

#### Sarthe

Saint-Calais, 3.627 habitants, 194 kilomètres de Paris, gaz. — Mamers, 5.924 habitants, 183 kilomètres de Paris, gaz.

#### Seine-et-Marne

Coulommiers, 6.505 habitants, 72 kilomètres de Paris, gaz. — Meaux, 13.690 habitants, 45 kilomètres de Paris, gaz. — Provins, 8.794 habitants, 88 kilomètres de Paris, électricité.

#### Seine-Inférieure

Neufchâtel-en-Bray, 4.293 habitants, 134 kilomètres de Paris, électricité. — Yvetot, 7.352 habitants, 178 kilomètres de Paris, gaz.

#### Somme

Péronne, 4.661 habitants, 151 kilomètres de Paris, électricité.

#### Vendée

La Roche-sur-Yon, 13.629 habitants, 442 kilomètres de Paris, gaz.

#### Haute-Vienne

Bellac, 4.791 habitants, 403 kilomètres de Paris.

#### Vosges

Neufchâteau, 3.963 habitants, 320 kilomètres de Paris, électricité, gaz.

#### Yonne

Avallon, 5.906 habitants, 229 kilomètres de Paris, électricité. — Joigny, 6.254 habitants, 146 kilomètres de Paris, électricité, gaz.

(A suivre).

**La publicité est aux affaires ce que la  
vapeur est aux machines**



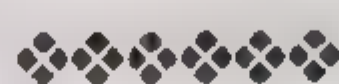
# AMERICAN SUCCESSES



## IMP



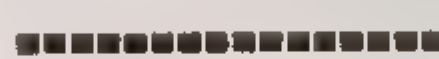
Nouveautés livrable le 24 Mai



# SHAMUS O'BRIEN

(Le Patriote Irlandais)

Drame historique. (Affiches). 610 mètres.



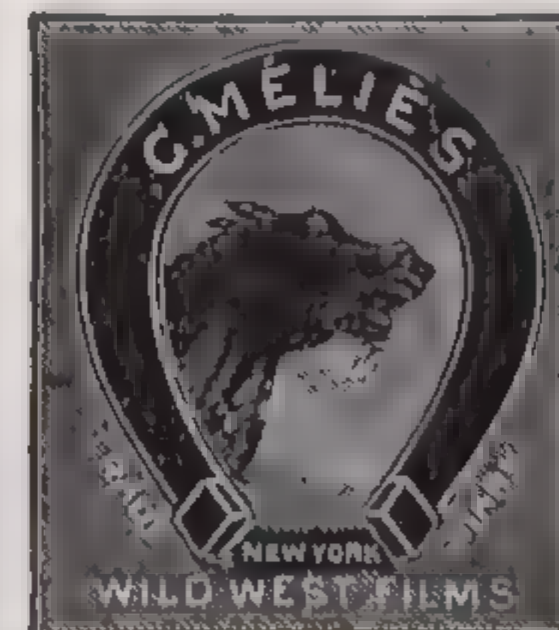
## Exercices de Cavalerie Américaine

Documentaire. 85 mètres.



## AMERICAN

## WILD WEST



Nouveauté livrable le 24 Mai



# Un Bienfait n'est jamais perdu

Drame (Affiches). 310 mètres

Tous ces films sont tirés sur pellicules  
**"Eastman Kodak"**

Concessionnaire pour la France, la Belgique et la Hollande

23

Rue de la Michodière

PARIS

# BROCKLIS

Téléph. 227-44

Téleg. COUSINHOOD



\* SUCCÈS \*

# LUI ET ELLE

EXCLUSIVITÉ

Grand Drame en Deux

*Affiches lithos, Affiches textes, Notices, etc.*



A. B. C.

17, Rue de L...

TÉLÉPHON

7, Rue Paradis,

TÉLÉPHON



ELLE

Actes



ONAZ

ery, PARIS

449-43

MARSEILLE

49-84





## Petites Nouvelles et Publications légales

### Union photographique industrielle

Les comptes au 31 décembre de l'Union Photographique Industrielle (Lumière et Joula Réunis) qui s'appliquent au premier exercice social d'une durée de neuf mois seulement, accusent un bénéfice brut de 2.257.651 fr. 05. Après déduction des charges et frais divers, le bénéfice net s'établit à 1.014.917 fr.70.

A l'assemblée convoquée pour le 27 courant, le conseil proposera la distribution d'un dividende de 7 0/0 (calculé sur 9 mois d'exercice) à chacune des 67.200 actions composant le capital social. Ce dividende exigera un décaissement de 352.800 francs. Il sera affecté 464.424 fr. 75 aux amortissements, savoir: amortissements sur matériel et constructions neuves, 64.424 fr. 75; sur frais de constitution et premier établissement, 200.000 francs; sur immobilisations, 200.000 francs. Après attribution à la réserve légale et paiement des tantièmes aux administrateurs, les institutions de prévoyance recevront 125.000 francs.

A cette même assemblée, siégeant à titre extraordinaire, le Conseil soumettra la ratification d'un traité intervenu avec la Société des Celluloses Planchon et portant cession à cette Société, à des clauses et conditions déterminées, par l'Union Photographique de son service des pellicules. L'Union Photographique Industrielle recevra en capital une somme importante et conservera un intérêt dans cette branche de l'exploitation des Celluloses Planchon.

### OMNIA

#### (Cinéma Montmartre et extensions)

L'Assemblée générale des actionnaires de la Société Omnia a approuvé les comptes qui lui étaient présentés. Ils font ressortir un solde bénéficiaire de 401.155 fr. 25 contre 499.036 fr. 10 précédemment. Cette diminution a été causée par l'été exceptionnellement chaud qui a sévi en 1910. Cette circonstance passagère a, d'ailleurs, affecté dans une mesure sensible les recettes de toutes les exploitations similaires.

Voici comment se décomposent les bénéfices, comparativement avec ceux de l'exercice 1910 :

	1910	1911
Bénéfices du boulevard. . Fr.	220.047 70	191.641 55
Location de matériel. . . . .	1.751 20	1.343 05
Bénéfices des régions. . . . .	277.237 20	208.170 65
Fr.	<u>499.036 10</u>	<u>401.155 25</u>

Au sujet du compte de profits et pertes, il convient de citer textuellement le rapport du Conseil :

« Notons que les exploitations de province donnent cette année un bénéfice supérieur à celui de Paris; l'ensemble de ces exploitations représente 25 établissements (1 à Paris et 24 succursales en province).

En 1910, les recettes globales atteignent . . . . . Fr. 2.117.965 15  
En 1911, elles sont de . . . . . 2.111.824 25  
Soit seulement une différence de . . Fr. 6.140 90

« Le Boulevard a fait 40.000 francs de recettes en moins. Nous sommes en droit de dire que l'été exceptionnel que nous avons passé, en 1911, nous a enlevé au moins 100.000 francs de recettes qui eussent constitué un bénéfice au moins égal au bénéfice de l'an dernier, après paiement des films. »

D'autre part, les chiffres des deux derniers bilans se juxtaposent de la manière suivante :

	31 Décembre	
ACTIF	1910	1911
Frais de premier établis.	2.034.793 11	2.064.925 41
Dépôts et loyers d'avance.	118.753 55	100.953 55
Caisses et Banques. . . . .	161.423 28	82.177 17
Apports . . . . .	150.001 »	150.001 »
Mobilier . . . . .	43.843 25	48.909 25
Frais de constitution. . . . .	2.667 70	»
Matériel . . . . .	293.490 66	303.092 81
Filons . . . . .	46.720 30	»
Affiches . . . . .	20.757 70	11.818 45
Timbres . . . . .	10 356 75	9.472 55
Débiteurs divers . . . . .	8.033 02	62.248 45
Effets à recevoir . . . . .	30.375 »	27.375 »
Comptes d'ordre . . . . .	»	44.632 14
Fr.	<u>2.921.235 37</u>	<u>2.905.605 78</u>
PASSIF		
Capital. . . . . Fr.	2.000.000 »	2.000.000 »
Parts de fondateur . . . . .	1 »	1 »
Cautionnements . . . . .	7.000 »	4.300 »
Effets à payer . . . . .	162.663 56	87.208 90
Coupons . . . . .	»	98.772 40
Créditeurs divers. . . . .	189.352 76	209.906 28
Fonds de secours. . . . .	3.708 10	3.199 30
Réserve légale . . . . .	59.473 85	84.425 65
Profits et pertes . . . . .	499 036 10	401.155 25
Fr.	<u>2.921.235 37</u>	<u>2.905.605 78</u>

Le président, M. Benoît-Lévy, a donné à l'Assemblée des explications détaillées tant sur les modifications survenues dans les différents postes du bilan que sur la marche générale de l'exploitation. Il a fait remarquer qu'il y a lieu d'ouvrir un compte « Immeubles », auquel figurent 55.000 francs, en 1910, et 44.000 francs, en 1911, soit au total 99.000 francs pour acquisition de l'immeuble de Rouen.

Ces sommes figuraient au compte « Frais de premier établissement ».

Les bénéfices réalisés à Rouen dépassent largement le montant de ces immobilisations; on peut donc admettre que, les bénéfices se continuant, la Société deviendra en treize années, sans qu'il lui en coûte rien, propriétaire d'un immeuble (Terrains et construction) dont la valeur dépasse actuellement un million.

On remarquera que le compte « Films » n'existent plus; le montant des achats de « Films » pour l'exercice ayant été passé par frais généraux, alors que les années précédentes, les films formaient un chapitre d'immobilisations. Si cette méthode avait été appliquée cette année, les bénéfices ressortiraient à plus de 500.000 francs.

Le passif envers les tiers, qui s'élève à 297.115 fr. 18, est payable seulement en treize années, et encore convient-il de noter que, parmi les créiteurs, figure la Compagnie Poulain à qui, pour l'acquisition de ses salles, il est dû un peu plus de 10.000 francs par an; d'autre part, cette Compagnie verse chaque année à l'Omnia une somme à peu près équivalente pour la réception de ses bons.

Le solde du compte coupon, qui s'élève à 98.772 fr. 40, a été payé en janvier dernier.

Le Conseil déclare que, bien que la situation de l'exploitation soit très favorable, les nécessités de dépenses d'immobilisations pour compléter la mise au point de l'affaire, ont occasionné depuis longtemps une gêne réelle des services de trésorerie. Cette gêne va maintenant disparaître, car la Société doit se contenter à l'avenir de jouir du produit de ses 25 établissements.

Pour terminer, le Conseil indique que les résultats du





ITALA-FILM  
· TORINO ·

# ITALA-FILM

Un Film sensationnel

Vendredi

# 31

Mai



# *L'Heure Solennelle*

Grand Drame émouvant. — Longueur 580 mètres (Affiche)

Adresser les Commandes à

**PAUL HODEL** 3, Rue Bergère, 3 — PARIS

Agent Général pour France, Belgique, Hollande et Suisse

Téléphone 149-11

Adresse Télégraphique : ITALAFILM-PARIS



premier trimestre 1912 sont très satisfaisants, ainsi qu'il résulte du tableau ci-dessous :

	1911	1912
Janvier. . . . .	Fr. 56.756 65	53.186 »
Février. . . . .	47.028 15	64.390 »
Mars. . . . .	34.052 90	70.472 »
	Fr. <u>137.837 70</u>	<u>188.048 »</u>

Soit une augmentation de bénéfices en faveur de 1912 de 50.210 fr. 30.

Le Conseil annonce à l'Assemblée qu'il a été amené à décider la transformation et l'agrandissement de la salle du boulevard Montmartre; ces travaux vont nécessiter une forte dépense, qui pourra cependant être supportée très facilement par la Société, grâce à une entente avec le propriétaire de l'immeuble qui prend la charge des gros travaux. La Société n'aura qu'à faire face à la partie décorative dont le montant, réparti sur trois exercices, ne gênera aucunement la trésorerie.

Le président a exprimé à l'Assemblée la confiance qu'il avait dans l'avenir de la Société.

Après cet exposé et après un échange d'observations, l'Assemblée a décidé que tous les bénéfices de l'exercice 1911 seront consacrés aux amortissements et a fixé les amortissements des postes suivants dans les proportions suivantes :

Premier établissement. . . . .	Fr. 352.246 »
Matériel. . . . .	30.000 »
Mobilier. . . . .	18.909 25
	Fr. <u>401.155 25</u>

L'Assemblée a ensuite nommé commissaires des comptes pour l'exercice 1912, dans les termes de l'article 33 des statuts, M. Oulmann, Léon, et M. Rochette, Etienne. Ajoutons que toutes les résolutions proposées ont été adoptées à l'unanimité.

## MARQUES DE FABRIQUE

### ALLEMAGNE

#### Marques publiées en Février 1912.

##### PHOTOGRAPHIE

- T. S. — Trowitzsch et Suhn, à Berlin.  
 H. B. — Heliophot et Kuntverlag, G. m. b. H., à Berlin.  
 T. P. R. — Photostatton G. m. b. H., à Rixdorf.  
 Delphin. — Delphin-Verlag (Landauer et Zutt), à München.  
 A. G. C. — Alfred Gauthier G. m. b. H., à Salmbach a. Enz.  
 Rhenus. — Rheinische Emulsions-papier-Fabrik Aktiengesellschaft, à Dresden.  
 Effeff. — F. Fendrosch et Co, à Charlottenburg.  
 Compur. — Fiedr. Deckel G. m. b. H., à München.  
 Ifax. — J.-F. Kammerer, Chem. Fabrik G. m. b. H., à Ludwigsburg.  
 Isoduk. — Johannes Herzog et Co, à Hemelingen.  
 Soluc. — Dr Wilh. Günther, à Kassel, Karthäuserstr. 23.  
 Utocolor. — Soc. An. Utocolor, La Garenne-Colombes.  
 Toxofix. — Kino-Film G. m. b. H., à Düren (Rheinland).

##### CINÉMATOGRAPHIE

- E. — Edison Gesellschaft G. m. b. H., à Berlin.

##### MACHINES PARLANTES — PLAQUES

- Bezett. — Heinrich Bonnin, à Berlin.  
 Artifex. — Max Jul. Hoffmann, à Breslau.  
 Vineta. — Grust Machnow, à Berlin.  
 John Bull. — Beka-Record Act. Ges., à Berlin.  
 Janus-Rekord. — Vereinigte Schallplatten-Werke Janus-Minerva G. m. b. H., à Hannover.  
 Mixophon. — Aktiengesellschaft Mix et Genest Telephon- und Telegraphen-Werke, Schöneberg-Berlin.  
 Heimophon. — Aktiengesellschaft Mix, à Genest Telephon- und Telegraphen-Werke, Schöneberg-Berlin.

##### OPTIQUE

- Eisemann's Magneto-Oel. — Grust Eisemann et Co, Gesellschaft m. b. H., à Stuttgart.  
 Aroscopic. — Institut Ophthalmique G. m. b. H., à Berlin.  
 Biclax. — American Optical Co, London.

## SUÈDE

#### Marques publiées en Février et Mars 1912

##### PHOTOGRAPHIE

- Lightning. — Victor-Emanuel Nelson, Göteborg.

##### MACHINES PARLANTES ET PLAQUES

- Electrola. — The Gramophone Compagnie, Limited, Hayes, Middlesex.  
 Kok. — Compagnie Générale de Photographes, Cinématographes et Appareils de Précision, à Paris.

## Comptoir du Cinématographe

# H. BLÉRIOT

CONSTRUCTEUR

187, Rue du Temple, 187 - PARIS

Téléphone : 1024-79

Fournisseur des plus Importantes Exploitations

POSTES COMPLETS POUR EXPLOITANTS

ACCESSOIRES, PIÈCES DÉTACHÉES

— Envoi franco du Catalogue sur demande —

En Magasin, toujours du Matériel en solde

— Stock important de Films en solde —

VENTE — ECHANGE

DEMANDEZ LISTE

Ne traiter aucune affaire avant de consulter le  
**Comptoir du Cinématographe** où vous trouverez certainement tout ce dont vous aurez besoin.



# PERFOREUSE



“Nouveau Modèle”



Breveté S. G. D. G.

**Anciens Etablissements L. PRÉVOST**

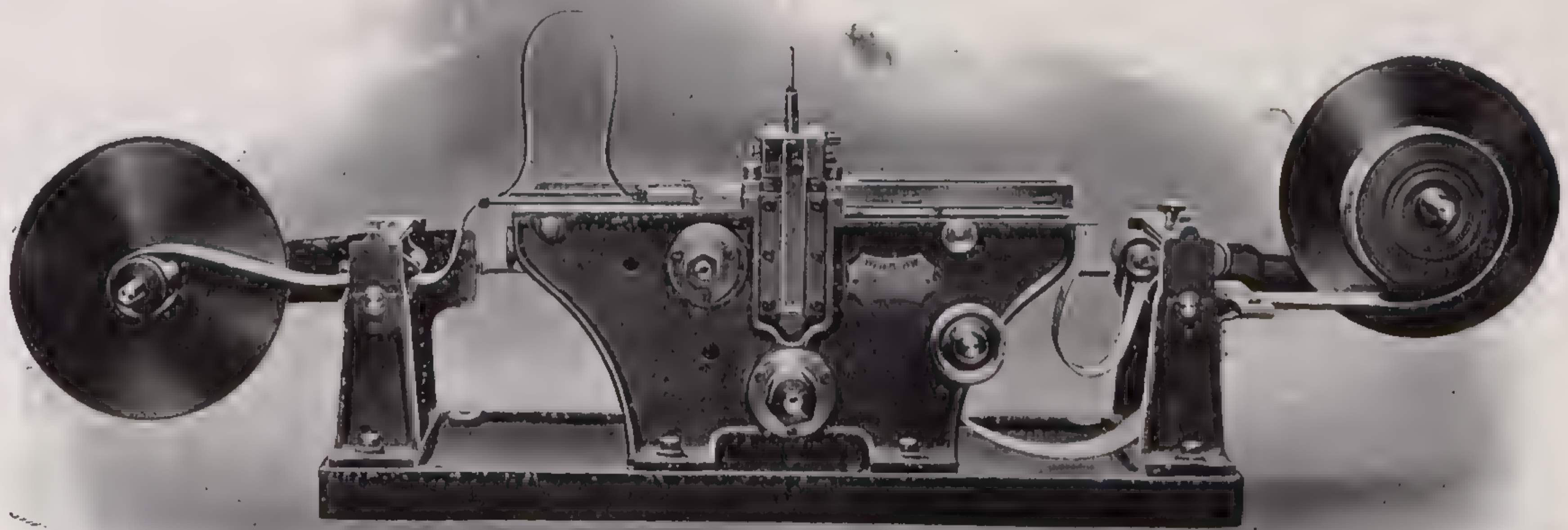
———— Société d'Exploitations des Brevets DUPUIS ————

Société Anonyme au capital de 700.000 francs. — *Siège social à PARIS*

**54, Rue Philippe-de-Girard - PARIS**

Téléphone 445-14

Adr. Télégr. : KINOMECA-PARIS



Indéréglable.  
Précision absolue.  
Minimum de manipulations.  
Suppression des trépidations.  
Réglages du même côté.



Equerrage des poinçons.  
Isolement de la bande contre les projections d'huile.  
Supprime tout grippage.  
La seule réunissant les derniers perfectionnements.

Rigidité absolue assurée par un bâti fondu d'une seule pièce avec ses entretoises  
..... et boulonné sur un large socle .....



## Pénétrez-vous bien de ceci !

L'Exploitant qui lit les journaux techniques ne perd jamais son temps ; celui qui lit attentivement et met en pratique les théories exposées dans le **Courrier Cinématographique** gagne de l'argent !... puisqu'il évite d'en perdre !

## L'Ecran Cinématographique comparé à la Scène de l'Ancien Théâtre

Nous terminions notre précédent article en annonçant à ceux qui ont bien voulu nous lire, que nous les entretiendrions, cette fois, du format et de la valeur qu'il faut donner à l'image cinématographique proportionnellement au cube de la salle dont on dispose pour une exploitation.

Ici, nous n'envisagerons cette question qu'au point de vue technique, bien entendu ; mais l'on pourra voir, encore là, combien les mêmes causes produisent les mêmes effets, et en s'enchaînant les unes avec les autres arrivent aux résultats que nous signalons.

Nous étudierons la projection d'une bande bien composée scéniquement, traitée convenablement, photographiquement, et mise entre les mains de l'exploitant qui doit savoir en tirer le meilleur parti commercial possible.

Pour que l'image cinématographique plaise dans une exploitation normale, il faut qu'elle soit suffisamment grande pour être bien lisible pour toutes les vues des spectateurs. Généralement, on recommande de donner à l'image de la projection, la grandeur de 2 mètres environ sur son grand côté pour une salle de 10 à 12 mètres de profondeur. Pour une salle de 15 mètres de long, on peut projeter à la grandeur moyenne de 2 mètres sur 3. Pour un local de 25 mètres, 4 mètres 50 d'écran pourront être indiqués. A partir de salles plus longues que 30 mètres, l'écran pourra avoir 5, 6 ou même 7 mètres sur son plus grand côté.

Le but principal à atteindre est, en somme, la parfaite lisibilité pour tous les spectateurs de l'image projetée ; ici, la compréhension n'est plus guidée que par l'œil et l'attention soutenue du spectateur. Au vrai et ancien théâtre, le spectateur voit, sans s'en douter, beaucoup plus mal et plus petit ; c'est pour cela qu'il s'aide presque toujours de la traditionnelle jumelle. Mais ce qui diminue ces inconvénients, ce sont les sons des paroles émises par les acteurs pendant leur diction, leur relief personnel et l'ambiance du décor dans lequel ils évoluent.

Certes, si on ne voyait pas mieux au cinématographe, les scènes les mieux mimées resteraient le plus souvent incompréhensibles. C'est pour cette raison qu'on est forcé de restreindre aussi considérablement le champ de l'image, c'est-à-dire que l'on réduit le nombre de sujets représentés par elle et que l'on donne à ceux-ci une importance aussi considérable. Par ces moyens à la projection, on arrive à présenter, par exemple, seulement un ou deux acteurs qui tiennent presque toute la surface que com-

porte l'écran. Si l'on tient compte du grossissement obtenu du fait de la projection, on arrive également à montrer des personnages beaucoup plus grands que nature et cela sans que le projectionniste ni les spectateurs ne s'en doutent, faute de point de comparaison avec la réalité. Sous ces grossissements, les moindres rictus des figures des personnages peuvent être interprétés et saisis par les spectateurs, leur mimique devient intelligible pour tous et l'attention des spectateurs est captivée ; c'est, en somme, le résultat cherché par les techniciens pour le plus grand profit des exploitants.

Une autre condition pour que l'image cinématographique plaise, c'est sa luminosité.

Une image très grande, mais terne, ne plaira jamais beaucoup. Les spectateurs, comme tous les êtres animés de l'univers, sont attirés par la lumière ; on ne leur en donnera donc jamais trop. L'image cinématographique a tout intérêt à être lumineuse, et cela proportionnellement à sa surface. On sait que plus celle-ci sera grande, et plus il faudra augmenter le nombre d'ampères débités par la lampe à arc qui l'éclaire.

Pour une projection de 3 mètres sur son grand côté, on admet qu'il faut bien faire débiter à la lampe 20 à 25 ampères. On pourra déduire de cette indication, ce qui est indispensable pour les autres formats de projection.

Une autre considération, dont devra toujours tenir compte l'exploitant sérieux, c'est le scintillement de la vue. Plus l'image sera lumineuse et plus le scintillement pourra être apparent pour une même salle et un même appareil. Cela provient de ce que, dans ce cas, il existe une différence plus grande de luminosité entre les périodes de projection et l'obscurité relative provenant de la période d'obturation. Pour certains sujets, où la pellicule comporte plus ou moins de blanc dans l'image ou si celle-ci est tirée plus ou moins claire, le scintillement sera plus apparent que pour une image sombre. C'est pour cela qu'il est très difficile de conseiller un obturateur spécial pour les exploitants qui cherchent, avec juste raison, à projeter des images très lumineuses. Pourtant, nous en connaissons dans ce cas qui ont obtenu de résultats appréciables, en diminuant ou en coupant des parties transparentes dépolies, les surfaces opaques des obturateurs livrés couramment par les constructeurs.

Cette disposition était à signaler aux exploitants sérieux, car il est bien entendu qu'il ne faut jamais toucher à la vitesse d'entraînement de la bande, pour diminuer le scintillement.

C'est pour ne pas suffisamment respecter cette règle que trop souvent on voit ces acteurs aux allures étranges et saccadées qui rendent si grotesques les scènes les mieux posées et les plus pathétiques.

Notre conclusion sera donc que, industriellement, les exploitants en général seront dans une bonne moyenne de précision, si ils veulent observer les quelques indications que nous venons de donner ici.

En sera-t-il longtemps ainsi, nous ne le pensons pas. En réalité, que voyons-nous aujourd'hui ?

Le cinématographe, quoique n'employant pas les mêmes moyens que le théâtre, procure d'autres sensations et de nouveaux attraits qui donnent une illusion suffisante de la réalité pour attirer à lui une somme de spectateurs payants qui lui permettent de vivre et prospérer.

Les débauches d'idées neuves, de scénarios, de conceptions extravagantes que l'on réalise pour lui ne dureront pas toujours.

Forcément, toutes ces belles choses retomberont dans d'inévitables redites, d'effets déjà vus et ces conceptions effacées ne contribueront plus beaucoup à l'augmentation de la recette.

Pour lutter contre son adversaire millénaire, le cinématographe devra bientôt changer son format, cela pour donner à son champ plus d'étendue et ne plus montrer dans une grande salle de spectacle seulement une toute



# Les Enquêtes du " Courrier "

MM. les Editeurs, Loueurs, Exploitants, Metteurs en scène, Opérateurs, Artistes et tous les Cinématographistes, sont priés, dans l'intérêt de la Corporation, de vouloir bien exprimer leur opinion sur les questions suivantes, à l'ordre du jour du Cinéma :

Que pensez-vous ?

- 1° Des Grands Films ;
- 2° Des Exclusivités ;
- 3° Du prix unique des Films ;
- 4° Du doublage, triplage des programmes ;
- 5° Du Brevet de capacité des opérateurs ;
- 6° De l'utilité de faire entrer dans les spectacles cinématographiques des attractions étrangères ;
- 7° De la Critique des Films.

On nous écrit de Tourcoing.

Monsieur Le Fraper,

J'ai l'honneur de vous envoyer mon appréciation sur les questions que vous posez dans votre journal :

Les *grands films* sont nécessaires, à mon sens, pour attirer la clientèle, mais il en sort trop. *Un* toutes les semaines suffirait, à condition qu'il soit bon et que le public soit intéressé et qu'il reste en haleine d'un bout à l'autre. Il y en a beaucoup qui n'amuse pas parce qu'il n'y a rien qui touche au cœur.

Les *Exclusivités* ne devraient pas exister.

Je suis aussi pour le prix unique des films.

Je suis contre l'utilité de faire entrer dans les spectacles cinématographiques des attractions étrangères.

La *Critique des Films* est nécessaire, surtout pour les Exploitants de Province qui sont dans l'impossibilité de se rendre à Paris et d'assister, eux-mêmes, à la présentation des films au « Consortium » ou chez Gaumont et Pathé.

GEORGES SEINE.

## TARIF DE PUBLICITÉ DU COURRIER CINÉMATOGRAPHIQUE

Pour répondre à de nombreuses demandes qu'on nous adresse régulièrement, à cet égard nous ouvrons dans nos colonnes un petit coin commercial où nous affichons notre tarif de publicité. De cette manière, cela nous évitera, ainsi qu'à nos clients, des pourparlers inutiles et une perte de temps toujours préjudiciable. On ne viendra chez nous qu'en connaissance de cause, quand on sera décidé de traiter une affaire à un tarif que nous avons calculé au plus juste.

### ANNONCES

#### Une Page entière

Avec remaniements hebdomadaires facultatifs

Contrats d'une année .....	1.500 fr.
— de 6 mois .....	800 —
— de 3 mois .....	400 —
— de 1 mois .....	140 —
— par unité .....	40 —

#### Demij Page

Avec remaniements hebdomadaires facultatifs

Contrats d'une année .....	800 fr.
— de 6 mois .....	400 —
— de 3 mois .....	200 —
— de 1 mois .....	70 —
— par unité .....	20 —

Le quart et le huitième de page sont proportionnels

#### Publicité dans le texte

Petites annonces .....	la ligne.	0 fr. 50
Articles (minimum 30 lignes)	—	1 —
Echos (maximum 15 lignes)	—	2 —

#### Encartage

Le mille..... 20 fr.

Les ordres d'insertions occasionnelles ne seront exécutés qu'autant qu'ils seront accompagnés de leur montant. Les contrats, quelle que soit leur durée, ne seront traités que s'ils sont garantis par une provision d'une valeur égale au quart de leur montant total. Le reliquat du compte sera payable par mois et d'avance.

LE COURRIER étant un organe particulièrement soigné, chacune de ses annonces constitue un véritable travail d'art, nécessaire d'ailleurs pour les rendre efficaces. Il n'acceptera les ordres de publicité que **jusqu'au mardi midi**, pour les insertions devant passer dans le numéro du **vendredi** suivant.

Le plus important organe de l'Industrie cinématographique en Allemagne

## Das Lichtbild-Theater

Matières très variées. Paraît chaque Jeudi. Le mieux informé.

Directeur-Editeur : Ludwig BRAUNER  
BERLIN SW. 68, Markgrafenstrasse 92/93

Abonnements pour l'Étranger : UN AN 12 Francs.

NUMÉRO-SPECIMEN SANS FRAIS



petite image carrée, évidemment très lisible pour tous grâce aux dispositions que nous signalions précédemment.

Mais le format actuel est trop restreint; il manque d'air, d'espace, de composition souvent. Il faudra que les expressions des personnages restent aussi lisibles au milieu d'un décor plus vaste, d'une scène mieux garnie de comparses nombreux comme sur le vrai théâtre. Il faudra enfin arriver à projeter aussi grand que l'est la scène du vrai théâtre, obtenir le même brillant, les mêmes couleurs vives, le même scintillement, le même brio que procurent si bien les légendaires feux de la rampe!

Mais que nos lecteurs se rassurent, tout cela est possible et est en voie de réalisation. Les appareils, prises de vue et de projection se perfectionnent, les couleurs nous les avons; la parole bégaye ses premières tirades, et celui qui trace ces lignes a déjà conduit un poste de projection dont les images avaient 18 mètres de haut sur 24 mètres, c'est-à-dire bien plus grandes en surface que l'ouverture de la scène de l'Opéra, à Paris. Donc, chers lecteurs, travaillons à bien apprendre notre métier avec les images relativement petites d'aujourd'hui. Suivons attentivement le progrès, et lorsque il nous apportera des réalisations intéressantes, nous serons les mieux préparés pour pouvoir les appliquer aux mieux des intérêts présents et futurs.

(A suivre.)

A VENDRE DE SUITE

(au Courrier)

BONNES CONDITIONS



L'ARRESTATION

des

Bandits de la rue Ordener

BONNOT & DUBOIS

à Choisy-le-Roi



Actualités GAUMONT ou PATHÉ

La publicité est aux affaires ce que la  
vapeur est aux machines

## Bibliographie

**Technique Cinématographique.** -- Projection, Fabrication des films, par LÉOPOLD LOBEL, ingénieur-chimiste, directeur de l'Usine de la Société des Phonographes et Cinématographes *Lux*.

In-8° de 324 pages, 332 figures,  
Broché : **10** francs ; cartonné : **11 fr. 50**.

Toutes les branches de la technique photographique possèdent aujourd'hui une littérature très riche et variée. Seuls les ouvrages cinématographiques n'existent qu'en petit nombre. Les personnes qui voulaient se renseigner sur l'état actuel de l'art des projections vivantes ne trouvaient jusqu'ici aucun ouvrage qui satisfasse leur désir. On peut dire du livre de M. Lobel que c'est un ouvrage qui vient à son heure. L'auteur, qui possède une compétence indiscutable dans les questions cinématographiques, nous offre un travail de documentation qui sera très apprécié par tous ceux qui font ou qui veulent faire de la cinématographie.

Les opérateurs projectionnistes trouveront, dans la première partie de ce livre, une description essentiellement pratique des projections cinématographiques et nous ne pouvons que féliciter l'auteur pour l'art avec lequel il a su mettre ses connaissances techniques à la portée de tout le monde.

La deuxième partie de cet ouvrage apporte à l'ingénieur ainsi qu'au praticien, qui s'occupe de la fabrication des films, une description très complète des appareils utilisés dans cette industrie. C'est un travail considérable, travail à la fois de critique et de documentation, illustré d'un grand nombre de dessins schématiques. Il constituera une source très précieuse pour les chercheurs qui veulent se faire une idée de ce qui reste encore à faire sur ce terrain. Nous sommes donc certains que ce livre, qui répond si bien au but qu'il s'est proposé, trouvera, auprès de tous ceux que la cinématographie intéresse, par métier ou par curiosité, le succès auquel il a légitimement droit.

The Film Service

51, Rupert Street  
Shaftesbury Avenue LONDON W. England

Grande Exploitation de Films de Londres

Désire agir comme agents ou représentants de fabricants de films pour la vente de leur production ou films en Angleterre et aux Colonies.

Références : The Capital et Counties Bank Ltd, Finsbury Branch, Broad Street Place, London, et toutes Manufactures de Films Anglaises.

Ecrire à : W. A. FENNING, Directeur,  
The Film Service, 51, Rupert Street, London.



## PETITES ANNONCES

Le prix des petites annonces est de 0 fr. 50 la ligne. Les abonnés du *Courrier* ont droit à quatre insertions de cinq lignes.

Le *Courrier* traite aussi à forfait au mois et à l'année.

Les réponses peuvent être adressées sans inconvénient au domicile des annonceurs.

Le *Courrier*, qui ne traite aucune affaire de vente ou d'achat, préfère même ce dernier système.

Occasion exceptionnelle, poste complet et neuf, pied et lanterne Pathé (modèle anglais), projecteur « Imperator » (Ernemann) 1912, est à vendre. Prix très avantageux. S'adresser à Ph. Besançon, place Auguste-Métivier, 9 Paris, (17)

Achat, vente de tout ce qui concerne la cinématographie. Film depuis 0.10 le mètre. Gondry, 4, rue Roubo, Paris.

A vendre une machine à vapeur 8-10 chevaux Albaret, dispositif sur le dôme pour recevoir une dynamo, foyer neuf tout prêt à marcher. Convient à cinéma ambulants. Conditions excellentes, Disponible de suite. S'adresser à Savary, Casino, Bohain, (Aisne).

5.000 mètres coloris au pinceau, à vendre, bon état, depuis 0.30. Adresser lettre à M. Schenowitz, 52, Faubourg du Temple.

Si vous avez un établissement à vendre, si vous désirez acheter un cinéma, adressez-vous en toute confiance au *Courrier Cinématographique*.

A vendre séparément ou en bloc, petit projecteur d'amateur passant films jusqu'à 50 mètres. Lanterne, puissant chalumeau oxy éthérique Argus dernier modèle. Mano détenteur et tube pour 1.700 mètres d'oxygène. — Gascuel, Cinématog. Bessèges.

Opérateur au courant location demande place pour Paris. Excellentes références. M. Grosjean, 12, Cité Bergère, Paris.

A vendre 0,60 le mètre: Une série de bandes «Lux», absolument neuves et composée des vues à succès de cette société. S'adresser au *Courrier Cinématographique*.

A vendre: 1 Poste-Chronophone mixte Gaumont avec dynamo «Elgé», rhéostat, pare-lumière, régulateur de synchronisme, poste téléphonique double, le tout monté en 3 malles fermants à clef rendant le poste portatif. Films, disques synchronisés accompagnant les films, phonoscènes. Tout ce matériel en parfait état de fonctionnement. S'adresser ou écrire à l'Union Commerciale Indo-Chinoise, 9, rue Tronchet, Paris.

Dans quartier du 16<sup>e</sup>, ou le seul Concert existant. fait grosses recettes prouvées, j'offre terrain en location, bien situé, avec faculté de construire une salle de 600 places. Bail 9 ans. Loyer 2.000 fr. On peut faire plein air cet été. Le Vallier, 44, rue de Bondy.

Je désire acheter un moteur 6 à 8 chevaux monté sur roues, avec sa dynamo 40 à 50 ampères 110 volts. Inutile d'écrire si ce n'est en bon état. Peyre, Cinéma, Versigny (Aisne). (17)

Je suis acheteur d'un poste ciné Pathé ou Gaumont occasion, mais en parfait état de fonctionnement. Ecrire Orsini, Directeur Casino-Cinéma, Relizane (Algérie). (17)

A vendre de suite, cause de départ, 160 fauteuils bascule, état neuf. Prix à débattre. S'adresser Aliez, 60, boulevard de Clichy, Paris. (17)

A vendre, pour raison de santé, très jolie exploitation cinématographique, Côte d'Azur. Bail 9 ans, loyer 4.000 francs. Grande salle, 18 mètres sur 8 mètres. Halls, fumoirs, balcon, 350 places. Bénéfices justifiés, 1.200 fr. par mois. Pas de contributions, patentes, droit de Pauvres, pompiers. Aucune charge. Prix demandé, 30.000 francs. **Pressé.** Ecrire *Courrier*. (17)

J'offre scénarios tous genres et inédits, contre garanties très sérieuses. S'adresser à M. Millière, 9, rue Chevreul, à Paris.

A vendre *La dernière sortie du Titanic*, actualité livrable vendredi 26 Avril. S'adresser au *Courrier*. (17)

Le *Kinéma Gab-Ka*, 27, boulevard des Italiens, ayant toutes les actualités, cherche preneur de ces films au bout de 8 jours: fera marché à bonnes conditions; céderait aussi à bon compte un grand motif lumineux pouvant s'adapter à toutes devantures.

Cinéma à vendre, 1.200 places, grande ville Midi, cause santé. Ecrire *Courrier*. (18-1).

RAYMOND, Montée du Chemin-Neuf, à Lyon, demande à acheter d'occasion matériel cinéma dernier modèle avec croix de Malte dans huile et éclairage oxydrique. Faire offres.

Demande groom, 16 ans environ, présenté par ses parents. S'adresser à la Cinéma-Exploitation, 9, rue de Crussol, le matin de 10 heures à midi. (18)

A vendre appareil prise de vues avec pied panoramique système Carpentier-Lumière, état de neuf. A coûté 1.450 fr. C. C. au journal. (18)

Bains de mer. — A vendre, pour cause double emploi, établissement petit port du littoral, 200 places, bénéfices 5.000 fr. Affaire à lancer. Prix demandé 7.500 fr. Ecrire *Courrier*, (18)

A vendre sur place 23 à 25 mille mètres de films en bon état, très bonne affaire. Se presser. E. Desmettre, rue de l'Epeule, 121, Roubaix (Nord).

A la même adresse on demande à acheter fauteuils ou chaises pour salle de spectacle de 500 mètres carré. (18)

J'achèterais d'occasion poste Pathé dernier modèle bain d'huile (50 ampères) avec table en fonte et tableau de distribution. Le tout en excellent état de neuf.

Ecrire à André, 7, rue de Parme, Paris. (19).

LISEZ

FAITES LIRE

PROPAGEZ

“Le Courrier Cinématographique”

Qui se fait l'Echo fidèle et désin-

téressé de vos revendications

**M. P. SALES AGENCY**

Tél: 327-40

13, F<sup>g</sup> MONTMARTRE, PARIS

Tél: Belka-Paris

LIVRABLE LE 31 MAI

BARKER FILM: Hamlet (drame), affiche..... 462 m.

B. et C.: Le lieutenant Daring et son fidèle domestique (drame), affiche..... 325 m.

WELT: Les pontonniers allemands (docum.). 102 m.

LIVRABLE LE 14 JUIN

BIOGRAPH: La promesse d'Iris (dr. indien), affiche. 340 m.

— Un Message de la lune (comédie-farce), affiche..... 132 m.

LUBIN: L'Enfant volé (drame), affiche..... 323 m.

KALEM: Histoire de la vie réelle (drame), affiche 312 m.

**AVIS**  
TÉL. 266-64

Toutes les Communications de  
“**DERNIÈRE HEURE**” doivent  
être adressées à **L'IMPRIMERIE DU COURRIER.**



# Répertoire Cinématographique

Nos lecteurs trouveront dans le Répertoire du « Courrier » toutes les Adresses Artistiques, Industrielles, Scientifiques Professionnelles se rattachant de près ou de loin à la Cinématographie et qu'il peut être utile de connaître.

Le prix de l'inscription permanente, comprenant le nom et l'adresse, est fixé à 5 francs par an.

## Adresses Artistiques

### Artistes Dramatiques

- M<sup>me</sup> Abélard, 19, rue d'Allemagne, artiste dramatique, Paris.  
M. Abélard, 19, rue d'Allemagne, artiste dramatique, Paris.  
M. André Deed (Gribouille), 31, rue de Douai, Paris.

### Agences

- Ilfor, 17, faubourg Montmartre, Paris.

### Artistes Lyriques

### Attractions

### Chefs d'Orchestres

- O. Bozzi. Cinéma rue Rochechouart, 66, Paris.  
— Cinéma rue Saint-Charles, 72, Paris  
— Café des Princes, b<sup>e</sup> Montmartre, 10, Paris.  
— Brasserie Nicolas, place de la Nation, Paris.

### Compositeurs de Musique

### Musiciens

### Pianistes

## Adresses Industrielles

### Appareils Cinématographiques

- Etablissements Prévost, 54, rue Philippe-de-Girard, Paris.  
Mendel, 10 bis, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris.  
Debric, 111, Rue Saint-Maur, Paris.  
H. Ernemann, 9, Cité Trévise, Paris.

### Accessoires et Matériel Divers

- Blériot, 187, rue du Temple, Paris.

### Assurances

### Charbons

### Chalumeaux Oxyacétyléniques

- Radio Ciné, 53, rue Blanche, Paris.

### Éditeurs de Films

- Pathé Frères, 14, rue Favart, Paris.  
Société des Etablissements Gaumont, 57, rue St-Roch, Paris.  
Le Film d'Art, 5, boulevard Montmartre, Paris.  
Le Film des Auteurs, 5, boulevard Montmartre, Paris.  
Photo Radia Films, 22, rue Baudin, Paris.  
L'Eclipse, 23, rue de la Michodière, Paris.  
Raleigh et Robert, 16, rue Ste-Cécile, Paris.  
Biograph, Kalem, Lubin, 13, rue du faubourg Montmartre, Paris.  
Edison 64, rue de Corneilles, Levallois-Perret.  
Mendel, 10 bis, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris.  
American Wild West Films.  
Rex Films Company of America.  
Concessionnaire : Brockliss, 23, rue de la Michodière, Paris.  
Exclusif-Film, 105, rue St-Lazare, Paris.  
Essanay Film, 30, rue Bergère, Paris.  
Pharos, 30, rue Bergère, Paris.

### Gramophones et Phonographes

- Mendel, 10 bis, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris.

### Imprimeurs

- Barroux, 48, rue Saint-Sauveur, Paris. Tél. 266-64.  
Louchet, Picard, de Cooman et Cie, 17, passage Kuszner, Paris. — Téléphone 401-19.

### Journaux Corporatifs

- Photo Revue, 118 bis, rue d'Assas, Paris.  
Le Fascinateur, 5, rue Bayard, Paris.  
Cinéma Revue, 118 bis, rue d'Assas, Paris.  
Le Courrier Cinématographique, 95, boulevard de Magenta, Paris.  
Projektion G. m. b. H. Berlin N. 65. den.  
Das Lichtbild Theater, Ludwig Brauner, Berlin.  
Der Kinematograph Zeitung, Dusseldorf, Allemagne.  
Licht Bild Bühne, Berlin 50, 16, Michaelkirchstrasse, 17.  
The Bioscope, 85, Shaftesburg, Av. London W.  
The Kinematograph and Lantern Weekly, Tottenham Street, London W.  
The Moving Picture World, 125, East Twenty, Third Street, New-York.  
Il Film, Carrozzeri a Toledo, 8, Napoli.  
Cinematographia Italiana, 31, Via Cumina, Torino.  
La Vita Cinematografica, 35, Via Roma, Torino.  
Il Cinema Teatro, via Vittoria, 18, Roma.  
La Cine Fono, Tre Re a Toledo, 60, Napoli.  
Il Corriere Fotografico, Piazzote, Magenta.  
La Cinematografia Espanola, Calle Pelayo, 50, Barcelonne.  
Arte Cinematografia, Rambla de Cataluna, 55, Barcelone.  
La Comète Belge, 5, place Saint-Jean, Bruges.

### Lampes à Arcs

### Locations de Films

- Pathé Frères, 104, rue de Paris, Vincennes-Seine.  
Ciné-Location Gaumont, 28, r. des Alouettes, Paris.  
Agence générale de location, 16, rue Grange-Butelière, Paris.  
The Royal Bio, 22, rue Baudin, Paris.  
Ciné-Graphic, 7, faubourg Montmartre, Paris.  
Brochier, 26, rue de Châteauredon, Marseille.  
Bonaz, 17, rue de Lancry, Paris.  
Brémond, 14, rue Poissonnière, Paris.  
Aubert, 19, rue Richer, Paris.  
Aubert, 70, rue de Paris, Lille.  
Aubert, 26, rue de Châteauredon, Marseille.  
Aubert, 14, rue Victor-Hugo, Lyon.  
Aubert, 17, Avenue du Roi, Bruxelles.  
Exclusif Film, 105, rue Saint-Lazare, Paris.  
Société Internationale Cinématographique, 5, rue de Provence, Paris.  
Société Générale des Cinématographes et Films Roux et Cie, 3, rue Laroche, Paris.  
Agence Cinémat, 27, rue de Paradis, Marseille.  
Union des Grands Editeurs de Films, 17, rue du faubourg Montmartre, Paris.  
Union Cinématographique de France, 34, rue Charles-Baudelaire, Paris. — Tél. 944-14.  
Bouchy et Donès, 31, Bd. Bonne-Nouvelle, Paris.

### Location de Postes complets

- Union Cinématographique de France, 34, rue Charles-Baudelaire, Paris. — Tél. 944-14.

### Mobilier de Salles de Spectacles

- Pardon et C<sup>e</sup>, 7 et 19, boulevard St-Jacques, Paris.

### Moteurs et Groupes Électrogènes

### Pianos

### Objectifs

- Fleury-Hermagis, 48, rue Rambuteau, Paris.  
Optique Commerciale, 7, rue de Malte, Paris.

### Orgues, Harmoniums

### Pellicules

### Plaques Photographiques

### Appareils de Photographies

- Mendel, 10 bis, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris.

### Appareils de Synchronisme

- Mendel, 10 bis, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris.

### Travaux Cinématographiques à façon

- Alter Ego, 218, boul. Bineau, Neuilly-sur-Seine

## Adresses Professionnelles

### Directeurs

- J. Ferret, 66, rue Rochechouart, Paris.

### Propriétaires de Cinémas

- Meillat et Hanhart, Nouveau Cinéma, 125 rue Ordener, Paris.

### Bonisseurs

### Bruisseurs

### Caissiers et Caissières

### Chefs de Postes

### Conférenciers

- Association Amicale des Conférenciers et Librettistes du Cinématographe. Siège social : 9, rue Chevreul, Paris. Renseignements et placement gratuits.

### Contrôleurs et Placiers

### Cyclistes

### Dessinateurs

### Électriciens

- Ch. Borzecki, Installations spéciales cinématographiques, 27, rue Bouchardon, Paris.

### Mécaniciens

### Metteurs en Scènes

- M. Abélard, 19, rue d'Allemagne, Paris.

### Opérateurs de prises de Vues

### Opérateurs Projectionnistes

- Foliot, 32, boulevard du Temple, Paris.

### Photographes

- Brezinski, 6, rue du Donjon, Vincennes, Paris.

### Photographeur

- M. Demoulin, 118, rue de Vaugirard, Paris.

### Sociétés Cinématographiques diverses et Syndicats

- Syndicat des Exploitants français du Cinématographe, 199, rue Saint-Martin.  
Syndicat des Loueurs et Exploitants de films Cinématographiques du Nord, 39, rue de Tournai, Lille.  
Syndicat des Exploitants du Nord et du Pas-de-Calais, rue Saint-Georges, Roubaix.  
Association Belge du Cinema, 15, place Brouckère, Bruxelles.  
Syndicat des Exploitants de la Côte d'Azur, 3, rue Paganini, Nice.  
Syndicat des Exploitants du Sud-Est, 39, rue de l'Arbre, Marseille.



# LES NOUVEAUTÉS

Présentées les 6 et 7 Mai

MARQUES	TITRE DU FILM	QUALITÉ	AFFICHE	DATE DE LIVRAISON	Métrage	APPRÉCIATION
	<b>M. L. AUBERT</b> Cie Générale du Cinématographe 19, rue Richer, Paris					
Cinès	<i>Wanda</i> .....	Drame	Affiche	24 Mai	683	Très bien.
»	<i>Amour d'apache</i> .....	»	»	»	222	Très bien.
»	<i>Gaspard</i> .....	Comédie	»	»	307	Bien.
»	<i>Un bon tour de Léa</i> .....	Comique	»	»	197	Assez bien.
»	<i>Tunis</i> .....	Voyage	»	»	131	Bien.
Nordisk	<i>Molli et Magie</i> .....	Pathétique	2 Affiches	»	780	Bien, scène réaliste.
Hepworth	<i>Père attend son dîner</i> .....	Comique	Affiche	»	128	Passable.
Selig Polyscope	<i>Panama</i> .....	Voyage	»	»	310	Très bien.
»	<i>Amilié d'un homme</i> .....	Pathétique	»	»	322	Très, très bien.
	<b>M. BONAZ</b> 17, rue de Lancry, Paris					
	<i>Elle et lui</i> .....	Drame	2 Affiches	»	780	Très bien.
	<i>La dactylographe</i> .....	»	»	»	790	Bien.
	<b>M. BROKLISS</b> 23, rue de la Michodière, Paris					
Imp	<i>Shamus O'brion, le patriote Irlandais</i> .....	Drame	Affiche	17 Mai	610	Pas présenté.
»	<i>Cavalerie Américaine</i> .....	Documentaire	»	»	86	Très bien.
American Wild West	<i>Un bienfait n'est jamais perdu</i> .....	Drame	»	»	310	Assez bien.
	<b>M. DERUYTER</b> 31, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris					
Savoia	<i>Tempêtes de l'âme</i> .....	»	»	»	420	Bien.
»	<i>L'onquent merveilleux</i> .....	Comique	»	»	»	Assez bien.
	<b>Société des Films ECLAIR, 8, rue Saint-Augustin, Paris</b> PROGRAMME No 21					
	<i>Tom Butler</i> .....	Drame	2 Affiches	24 Mai	765	Bien.
	<i>La boucle de cheveux (La légende de l'Aigle)</i> .....	»	»	»	224	Gr. fautes de mise en scène, impas.
	<i>Willy n'aime pas sa gouvernante</i> .....	Comique	Affiche	»	163	Très bien.
	<i>La Corse et ses paysages</i> .....	Panorama	»	»	118	Bien.
American Standard	<i>Une plaisanterie tragique</i> .....	Drame	»	»	300	Assez bien.
	<b>Compagnie Générale des Phonographes et Cinématographes EDISON</b>					
	<i>La fille</i> .....	Drame	»	16 Mai	300	Assez bien.
	<i>Le petit chat perdu</i> .....	Comédie	»	»	169	Bien.
	<i>Le nouveau garçon</i> .....	»	»	23 Mai	201	Bien.
	<i>Pour venger sa fille</i> .....	Drame	»	»	300	Passable.
	<b>M. Charles HELFER</b> 16, rue Saint-Marc, Paris					
	<i>Le devoir de Pierrot</i> .....	Dramatique	»	24 Mai	234	Bien.
	<i>Robinet guide par amour</i> .....	Comique	»	»	116	Passable.
	<i>Les ingrats</i> .....	Drame	»	»	249	Bien.
	<i>Paysages d'Italie</i> .....	Panorama	»	»	115	Très bien.
Clarendon Kineto	<i>Le lieutenant Rose et les pirates</i> .....	Dramatique	»	»	265	Très bien.
	<i>La lutte pour la vie chez les animaux. Les mœurs de la loutre (4<sup>e</sup> série)</i> .....	Instructif	»	31 Mai	156	Très bien.
Luca-Comerio	<i>La glorieuse bataille du 12 mars, aux environs de Benghasi</i> .....	Episodes de la guerre Italo-Turque	»	?	500	Assez bien.
	<b>M. HARRY, 22, rue Baudin Paris</b>					
Cricks Martin	<i>Les exploits du détective Werson (l'affaire de la banque Marjet)</i> .....	Drame	»	17 Mai	380	Pas présenté.
	<i>Le petit talon</i> .....	Comédie sent.	»	»	217	Assez bien.
A. D.	<i>Le torréador improvisé</i> .....	Comique	»	»	156	»
U. N. M. C.	<i>Le masque d'horreur</i> .....	Drame	»	24 Mai	367	Assez bien.



		<b>M. Paul HODEL</b> 3, rue Bergère, Paris					
Itala		<i>La vie chère</i> .....	Comique	Affiche	24 Mai	184	Bien.
»		<i>Le déserteur</i> .....	Drame	»	»	558	Très, très bien.
		<b>Société des Phonographes et Cinématographes LUX</b> 32, rue Louis-le-Grand, Paris					
		<i>Le mystérieux (l'affaire du Grand Cercle)</i> ..	Drame	»	»	247	Très bien.
		<i>Patouillard a une femme jalouse</i> .....	Comique	»	»	127	Bien.
		<i>Un clou chasse l'autre</i> .....	»	»	»	107	Passable.
		<i>L'Auvergne pittoresque, petits métiers</i> .....	Plein air	»	»	137	Bien.
Nestor		<i>La fugitive</i> .....	Drame	»	»	280	Bien.
Flying A.		<i>L'hypothèque</i> .....	»	»	»	300	Assez bien.
»		<i>Terrains à vendre</i> .....	»	»	»	299	Bien.
Psyché Albano		<i>La victime</i> .....	»	2 affiches	»	730	
		<b>SALES AGENCY</b> M. R. Sprécher, représentant 13, rue du Faubg-Montmartre, Paris					
B. et C.		<i>La rançon</i> .....	Drame	Affiche	»	300	Bien.
Empire		<i>La vie au pays Cafre</i> .....	Voyage	»	»	80	Pas présenté.
Welt		<i>La gymnastique Allemande</i> .....	Documentaire	»	7 Juin	118	Pas présenté.
Lubin		<i>La cour au Mexique</i> .....	Drame	»	»	365	Très bien.
»		<i>Betty et le docteur</i> .....	Comique	»	»	314	Assez bien.
Biograph		<i>Soupçon conjugal</i> .....	Drame	»	»	307	Assez bien.
»		<i>La voix de l'abîme</i> .....	Comique	»	»	156	Bien.
Kalem		<i>La nihiliste</i> .....	Drame	»	»	283	Bien.

## Critique du Syndicat Français des Exploitants

		<b>Agence Générale Cinématographique</b> 16, rue Grange-Batelière, Paris					
Eclipse		<i>La chambre au Judas</i> .....	Drame	Affiche	17 Mai	360	Très bien.
»		<i>Une pension de famille modèle</i> .....	Comique	»	»	123	Bien.
»		<i>Lucknow (Indes Anglaises)</i> .....	Plein air	»	»	120	Bien.
		<b>GAUMONT, 57, rue Saint-Roch</b> PROGRAMME N° 22					
		<i>Le complice</i> .....	Drame	Agr.	»	500	Assez bien.
		<i>Bébé colle les timbres</i> .....	Comique	»	»	140	Assez bien.
		<i>Prenez garde au fiancé</i> .....	»	»	»	176	Très drôle.
		<i>Dans les montagnes de Catalogne</i> .....	Panorama	»	»	91	Assez bien.
		<i>Exercices des Cosaques de Koubagne</i> .....	Documentaire	»	»	79	Bien.
		<i>Série des grands films artistiques</i>					
		<i>Laquelle</i> .....	Drame	Affiche	»	490	Début confus, fin t. b.
		<b>PATHE, 14, rue Favart</b> PROGRAMME N° 14					
		<i>Méprise fatale</i> .....	Drame	»	»	205	Très bien.
		<i>Roman de la fenêtre</i> .....	Comédie dram.	»	»	305	Assez bien.
		<i>La fête de maman</i> .....	Comédie	»	»	135	Assez bien.
		<i>Rigadin et la divorcée récalcitrante</i> .....	Comique	»	»	190	Bien.
		<i>Rosalie vend son silence</i> .....	»	»	»	195	Assez bien.
		<i>Pour sauver Madame</i> .....	»	»	»	135	Bien.
		<i>Ducosteau contre la force publique</i> .....	»	»	»	125	Très bien.
		<i>Les confitures de Boireau</i> .....	»	»	»	240	Passable.
		<i>Le vélodrome aérien par la troupe Fontania</i>	Acrobatie	»	»	165	Très bien.
		<i>Une ferme d'élevage au Brésil</i> .....	Plein air	»	»	120	Bien.
		<i>La Crimée pittoresque</i> .....	»	»	»	105	
		<i>Le moustique</i> .....	Vulgarisation scientif.	»	»	145	Très, très bien.
		<i>Tragique amour de Mona Lisa. S. C. A. G.</i>					
		<i>L.-S. A. P. F.</i> .....	Drame, coloris	A. s. et q.	»	550	Bien.
		<i>Récolte du café à Santos</i> .....	Plein air, color.	»	»	150	Très bien.
		<i>Match de boxe</i> .....	»	»	»	200	Très bien.
		<b>VITAGRAPH</b> 15, rue Sainte-Cécile, Paris					
		<i>Le choix d'une dactylo</i> .....	Comédie com.	Affiche	24 Mai	270	Très bien.
		<i>L'héroïne du téléphone</i> .....	Drame	»	»	286	Très bien.
		<i>La couverture embrasée</i> .....	»	»	»	186	Bien.
		<i>La broche de diamant</i> .....	»	»	»	304	Bien.
		<i>La justice au désert</i> .....	»	»	»	298	Passable.



TÉLÉPHONE : 576-58

# ALTER-EGO

A. BRÉON & C<sup>ie</sup>

Usine, Théâtre et Bureau : 218, BOULEV. BINEAU, NEUILLY-S/SEINE

Travaux  
Cinématographiques  
à Façon

Virages, Teintures et Coloris

*Tirage rapide de Titres et d'Actualités*

Théâtres et Opérateurs

à la disposition des Editeurs



SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMATOGRAPHES

Adresse Télégr. :  
COUSINHOOD, PARIS

“ÉCLIPSE”

Téléphone : 227-44

CAPITAL : 1,500,000 Francs

Siège Social : 23, Rue de la Michodière, PARIS

Agent Général pour la Belgique et la Hollande : M. GIGAN, 17, Avenue du Roi, Bruxelles



Nouveautés livrables le 24 Mai 1912

# VIE D'ARTISTE

Drame sensationnel

Longueur approximative : 368 mètres.

Affiches en couleurs



## Madame Plumet a ses nerfs

Comique. 118 mètres.



## LE COMTÉ DE KENT (Angleterre)

Plein air. 100 mètres.



## Une Idylle Montmartroise

Comédie comique. 141 mètres.

Ces bandes sont visibles tous les jours, de 9 heures du matin à 7 heures du soir  
à l'Agence Générale Cinématographique, 16, Rue de la Grange-Batellere, PARIS  
Concessionnaire exclusif pour la VENTE et la LOCATION en France.



Scanned from the collections of La Cinémathèque française



Post-production coordinated by



[www.mediahistoryproject.org](http://www.mediahistoryproject.org)

Sponsored by the University of Wisconsin-Madison Center for Interdisciplinary French Studies, the French Embassy, and the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022)

